

El diputado Federico Storani advirtió a los radicales que participen en la concertación oficialista

Exclusión automática

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 28 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6396

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Luis D'Elía tiene en la mira, además de las 300.000 hectáreas de Tompkins en Corrientes, otros 15 millones de hectáreas de tierras en disputa que, según un documento de la Subsecretaría de Tierra y Hábitat Social, "podrían ser objeto de expropiación" Páginas/2/3

TIERRA A LA VISTA



Marisela Mengoechea

DESCONFIANZA

"En la actualidad, sólo un 39 por ciento de los norteamericanos sigue de cerca los acontecimientos que suceden en el mundo, mientras que hace poco más de dos años esta cifra se elevaba al 52 por ciento", señala un estudio del Centro de Investigación PEW, para la gente y la prensa. Con respecto a la desconfianza hacia los grandes medios, el estudio indica que en 1998, el 42 por ciento de los espectadores de CNN creía todo o la mayoría de lo que informaba esa cadena. En 2006, la CNN continúa como el medio con mayor credibilidad, pero ya sólo un 28 por ciento de su público cree a pies juntillas lo que informa.

Hezbolá dijo que negocia el canje de prisioneros, pero Israel lo desmintió

Enemigos que no se hablan

Páginas/16/17

Cruces entre el Gobierno y Blumberg por la marcha del 31

Choque de intenciones

Página/5

Un matrimonio mapuche sostiene una dura puja con los hermanos Benetton, que poseen cerca de un millón de hectáreas en el sur del país. Historias de despojos que se repiten.


AFP

"Las tierras fueron abandonadas por un terrateniente venido a menos."
"Cuando las ocupamos, confirmaron que las habían vendido."

"Tolerancia cero con los vecinos" del sur del país

Luciano Benetton posee cerca de un millón de hectáreas dispersas en Buenos Aires, en Chubut, Río Negro y Santa Cruz. Su avance sobre las tierras tuvo su explosión mediática cuando se conoció el conflicto con una familia mapuche que vivía en una de sus adquisiciones.

El pico del conflicto se remonta a fines de mayo de 2004 cuando el matrimonio mapuche formado por Rosa Nahuelquir y Atilio Curiñanco perdió una demanda civil del grupo italiano por lo que debieron devolverle 525 hectáreas pertenecientes a la estancia Santa Rosa, en el paraje de Leleque, a 90 kilómetros de Esquel, donde se habían instalado en 2002. A esa tierra el matrimonio decidió volver porque era el lugar donde se criaron y donde están sus ancestros. Antes de asentarse consultaron al Instituto Autárquico de Colonización y Fomento, que les confirmó que el predio era fiscal. Un mes después de que se instalaron y trabajaron la tierra, el italiano desalojó violentamente al matrimonio a través de la policía y luego fueron sometidos a juicio oral y público por usurpación. La Compañía de Tierras Sud Argentino –la sociedad anónima que pertenece a la familia Benetton– demandó a los mapuches por usurpación en el ámbito penal y por la restitución final de la tierra en lo civil. En lo penal el juez Jorge Eyo dictó el sobreseimiento.

Durante el juicio por la causa civil, la expectativa estaba centrada en que, por primera vez, se hiciera valer la inferioridad legal de un título privado ante la Constitución nacional, ya que el artículo 75 inciso 17 estipula el derecho ancestral y comunitario de la tierra. No fue así. La Justicia dictaminó la devolución de las tierras a la compañía.

En esa oportunidad, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel envió una carta abierta a los hermanos Benetton pidiendo que ayudaran a resolver la situación. Uno de ellos, Luciano, pidió que los damnificados viajasen a Italia para solucionar el conflicto. La familia Curiñanco viajó para conversar con los hermanos Benetton acompañada por integrantes de la Organización Mapuche Tehuelche 11 de Octubre y Pérez Esquivel.

Para mejorar la imagen de la marca, a través de la cual se promociona la diversidad multiétnica, negocio que se vio empañado por el conflicto territorial, el magnate quiso donar 2500 hectáreas próximas, pero no las que habitaban, y la comunidad mapuche las rechazó. En esa oportunidad el empresario aseguró que la donación supone "una acto concreto, y al mismo tiempo, simbólico, como convivencia de la diversidad de los pueblos de la Patagonia". Pero Curiñanco arremetió: "Le aclaramos que así no era. Que nadie puede donar lo que no es de él". También la Fundación Servicio Paz y Justicia (Serpaj) presidida por Pérez Esquivel rechazó la propuesta tras la reunión en la capital italiana.

Por su parte, los Curiñanco sostenían que lo que los Benetton debían hacer era la entrega del predio de Leleque, en Santa Rosa. En ese marco el embajador argentino en Italia, Victorio Taccetti, propuso que el gobierno argentino se encargara del tema, que fuera el beneficiario de las tierras que Benetton quería donar y que se encargara de su posterior distribución.

Después de eso "en realidad nunca se manifestó que las tierras iban a ser donadas para el pueblo mapuche. La intención de donar fue dirigida al Gobierno. Como no hubo manifestación directa de donar a los mapuches, no hubo respuesta de nuestro pueblo", comentó a **Página/12** Mauro Millán, *werkén* (vocero) de la Organización 11 de Octubre.

Esto no terminó ahí. En otro paraje chubutense la historia de otro despojo. "La localidad de Piedra Parada, a 200 kilómetros de Esquel, es rica en cuanto a lo paleontológico, hay bosques petrificados. Benetton salió a los medios diciendo que compraría 10 mil hectáreas en esa zona, y que 7500 de ellas serían donadas al gobierno para ser distribuidas, aunque nunca se definió bien a quién", señaló Millán.

"Esa tierra ya pertenecía a nuestro pueblo. También viene de una historia de despojo. Quien le vende a Benetton no la compró, la usurpó con artilugios. Era un terrateniente venido a menos que las abandonó y esas tierras quedaron desocupadas. Entonces volvió la gente. Luego se confirmó la compra de Benetton. En ese momento nosotros escuchábamos comentarios de que dentro hay una escuela que el empresario quiere cerrar", explicó.

En ese sentido enfatizó que "acá la política de estos terratenientes es tolerancia cero con los vecinos y con instituciones como la escuela".

Después de eso "el Gobierno salió a decir que esas tierras eran improductivas y de esta forma, Benetton sale libre de culpa y cargo. Dentro de las tierras pasa el río Chubut, es un lugar increíble, es rico en muchas cosas".

Para Millán, quien viajó con los Curiñanco a Italia en 2004, se repite la misma historia de siempre y en ese sentido sostiene que "expropiar no significa derecho. Expropiar es ponerle un valor al sufrimiento de la gente porque esa tierra el Estado va a tener que pagarla".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak

EL ESTANCIERO TED TURNER DE CNN

La cría de guanacos

El magnate de las comunicaciones Ted Turner, empresario y fundador de la cadena de información CNN, también es propietario de una numerosa cantidad de tierras en la Argentina. Una de sus estancias en la Patagonia, al sur de la provincia de Neuquén, la adquirió para proteger, según dijo, especies nativas. Es la estancia Collón Curá, que ocupa 37 mil hectáreas en las afueras de Junín de los Andes. El costo de la misma fue de 5,4 millones de dólares.

Turner ya había adquirido las estancias La Primavera, en las afueras de Bariloche, y San José, en Tierra del Fuego. El nuevo campo está junto al río Collón Curá, un curso de agua que, junto al Chimehuín, Malleo y Aluminé, atrae a pescadores de todo el mundo. Allegados al empresario dijeron que iba a dedicar la propiedad a la cría y protección de guanacos y ciervos.

El presidente de la CNN hizo la compra en un remate. Pagó 5,4 millones de dólares a través de su empresa La Primavera Argentina LLC.

La estancia había salido a remate a raíz de una quiebra en otras dos ocasiones, con bases de 9,3 y 7 millones de dólares. Pero no hubo interesados. Turner resultó el único oferente, con una propuesta que superaba en sólo 100 mil dólares a una base mucho más reducida.

El empresario es propietario en su país de extensas tierras y se dedica desde hace años a promover la conservación del medio ambiente. Con ese fin donó importantes cantidades de dinero a la Organización de las Naciones Unidas.

EL 5,3 POR CIENTO DEL

La disputa

Por Maximiliano Montenegro

El subsecretario de Tierra y Hábitat Social, Luis D'Elía, señaló que en la Argentina hay 15 millones de hectáreas en disputa y que podrían ser objeto de expropiación por parte del Estado. "Las enormes extensiones de tierra son una de las secuelas de la década menemista", argumenta.

"En Argentina hay 15 millones de hectáreas en disputa, las cuales podrían ser objeto de expropiación por parte del Estado." Así lo dice un documento de la Subsecretaría de Tierra y Hábitat Social, que conduce Luis D'Elía. Para tener una idea de dimensión, esa superficie representa del 5,3 por ciento por territorio nacional. El funcionario que impulsa un proyecto de ley para expropiar campos del magnate norteamericano Douglas Tompkins, en los esteros del Iberá correntino, fue esta semana corregido por Alberto Fernández: "El Gobierno nunca llevó adelante medidas de esa naturaleza", aseguró. Por su parte, D'Elía insistió ante la Rosada que mientras sea funcionario no dará marcha atrás y envió un mensaje a través de unos de sus principales colaboradores. "En un país con 15 millones de hectáreas en disputa no se puede decir que no va a haber expropiaciones", dijo a *Página/12* Juan José Cantilo, presidente de la FTV (Federación de Tierra y Vivienda), la agrupación que lidera D'Elía, y legislador bonaerense. "Tampoco es cierto que durante el gobierno de Kirchner no se hayan realizado expropiaciones: en los últimos tres años aprobamos en la provincia de Buenos Aires 250 leyes de expropiación", agregó.

D'Elía se encontraba hasta anoche en Salta. Se enteró de las declaraciones de Fernández en Jujuy, donde participó de reuniones con aborígenes, movimientos de desocupados e intendentes con el objetivo de entregar títulos de propiedad a habitantes de La Quiaca y otras comunidades. Aprovechando las distancias, se llamó a silencio, a la espera de un gesto del Presidente.

Sea como fuere, D'Elía trasmitió a la mesa nacional de dirigentes de la FTV –que fue convocada para evaluar su gestión– que mientras sea funcionario aplicará el plan diseñado desde la Subsecretaría. El programa está contenido en un documento, al que accedió **Página/12**. Los principales puntos son los siguientes:

◆ "En Argentina hay 15 millones de hectáreas en disputa, las cuales podrían ser objeto de expropiación por parte del Estado." Vale recordar que la movida expropiadora a Tompkins en Corrientes involucra, según los registros castastrales incluidos en el proyecto de ley, unas 300 mil hectáreas; es decir, el 2 por ciento de la superficie en la mira de la Subsecretaría.

◆ El informe identifica por lo menos tres grandes áreas en las que se concentran estas tierras:

a) La comarca andina patagónica: desde Chos Malal/Aluminé (Neuquén) hasta Los Antiguos en Santa Cruz.

b) Tres provincias del Noreste: Formosa, Misiones y Corrientes.

c) El "Chaco Seco": Santiago del Estero, Chaco, Norte de Santa Fe.


Télam

Luis D'Elía recibió el respaldo de organismos de derechos humanos.

TERRITORIO NACIONAL ESTA EN DISPUTA Y PODRIA SER EXPROPIADO

por la propiedad de las tierras

Marisela Mengoechea



La movida expropiadora a Tompkins en Corrientes involucra unas 300 mil hectáreas.

◆ Además de las tierras de Tompkins en Corrientes, el informe menciona otros casos, todos concentrados en el Sur: el multimillonario "ecologista" posee otras 100 mil hectáreas en Santa Cruz; el italiano Luciano Benetton, con alrededor de 1,8 millones de hectáreas en la Patagonia; y Ted Turner, con cerca de 50 mil hectáreas (*ver aparte*).

◆ "Las enormes extensiones de tierra en manos de extranjeros son una de las secuelas de la década menemista. Inversores extranjeros entraron por la ventana para quedarse con tierras sin títulos de propiedad, en muchas oportunidades con meros actos posesorios, legitimados por autoridades locales". También advierte sobre el "desalojo de familias de campesinos con más de 150 años en el lugar".

El programa de D'Elía prevé la expropiación de tierras bajo dos conceptos: la "usurpación de reservas naturales estratégicas" y la "violación de los derechos humanos" de los pobladores originarios. También promueve dos clases de acciones legales: juicios de expropiación que debería iniciar la Procuración General, una vez aprobadas las leyes correspondientes; y juicios de usucapión, en los cuales los pobladores ancestrales demuestran su condición a través de diversos actos posesorios a lo largo del tiempo. Para los primeros juicios, se solicitarían recursos presupuestarios para abonar indemnizaciones. Para los segundos, financiaría a los abogados de los campesinos. Para lo que resta de este año, la Subsecretaría de Tierra y Hábitat Social contaría con unos 70 millones de pesos, pero para el 2007 reclamará un presupuesto ampliado de 240 millones.

El documento de D'Elía señala que "en Argentina hay seis millones de personas con graves problemas dominiales"; o sea, que están en tierras sin papeles que acrediten su titularidad. Sólo en el conurbano bonaerense, habría 1,2 millón de personas en esta situación. "La mayoría de estas tierras no son fiscales sino privadas, pero en muchos casos son dueños en situación de abandono, que hace años no pagan impuestos", sostienen en la Subsecretaría.

"Las leyes de expropiación en la provincia de Buenos Aires beneficiaron a miles de personas. En los últimos tres años, se expropiaron 76 fábricas recuperadas y 144 predios", ratificó el diputado Cantilo, vicepresidente de la Comisión de Tierras de la Legislatura bonaerense. Sin embargo, en la mayoría de los casos, la Procuración provincial no inició los juicios correspondientes, lo cual dejó en una situación precaria a los beneficiarios. Por eso, desde la Subsecretaría de D'Elía negocian con la provincia financiar las indemnizaciones de las expropiaciones a cambio de que el gobernador Felipe Solá impulse las acciones legales.

Tranqueras cerradas

Por C. R.

A partir del corte de candados y de alambradas realizado hace quince días por el subsecretario de Tierras de la Nación, Luis D'Elía, la situación en Yahaveré se hizo todavía más tensa. El hecho más lamentable fue la situación que tuvo que vivir la nuera de Leoncio Núñez, uno de los vecinos que corren peligro de ser desalojado. "La mujer, que tuvo su primer hijo, estaba regresando a la casa, a caballo, con la criatura recién nacida, pero se tuvo que quedar varias horas en pleno campo, de noche, porque las tranqueras estaban cerradas", relató a **Página/12** Rodolfo Leiva, otro de los vecinos del paraje ubicado en los Esteros del Iberá.

También es preocupante la situación que vive Marcelina Monzón, de 63 años, una mujer que vive sola y que fue entrevistada a principios de agosto, en su casa de Yahaveré, por este diario. La mujer fue intimada, por voceros de la empresa Forestal Andina, a dejar el ranchito donde vive desde hace 48 años. Al lado de su casa, la firma construyó una vivienda de material. "Marcelina pensaba que era para ella, pero ya le dijeron que es para que la ocupe un capataz de la empresa", dijo Rodolfo Leiva.

EL GOBIERNO DE CORRIENTES FORMO UNA COMISION POR LOS ESTEROS

Ventas sin aprobación legislativa

Por Carlos Rodríguez

A pesar de la promesa del terrateniente norteamericano Douglas Tompkins de abrir "un callejón de ingreso" para permitir la movilidad de las 16 familias –unas 140 personas– que han quedado virtualmente atrapadas por las alambradas y tranqueras que hoy cercan al paraje Yahaveré, la situación en los Esteros del Iberá, Corrientes, sigue en el centro del debate, pero sin soluciones concretas todavía. Después de una larga sangría de veinte años durante los cuales cerca de 400 mil hectáreas fiscales fueron pasando primero a manos de encumbrados políticos correntinos y luego vendidas, a precio dólar, al multimillonario Tompkins, el gobierno provincial ha reaccionado, por extraña paradoja, recién a partir del anuncio del subsecretario de Tierras de la Nación, Luis D'Elía, de propiciar un proyecto para expropiar las tierras que están en poder del empresario estadounidense. El gobernador Arturo Colombi anunció la creación de una Comisión Provincial para el Análisis y Evaluación del Manejo del Iberá. "El Iberá es una decisión de Corrientes, no es un problema de la Nación", dijo un Colombi muy preocupado por defender el federalismo. Mientras tanto, en Yahaveré, la situación con los vecinos está cada vez más tensa (*ver aparte*), a pesar de la intervención del poder político.

"Ahora se han despertado todos, pero durante más de dos décadas se produjo la venta de grandes extensiones de tierra en el Iberá, sin la aprobación de la Legislatura correntina, es decir sin hacer cumplir lo que marcan las normas provinciales que limitan la formación de latifundios mediante la compra de terrenos fiscales", recordó a **Página/12** la abogada Marta Ramírez, del Centro de Estudios de Trabajadores Judiciales de la ciudad de Corrientes, que junto con un pequeño grupo de legisladores provinciales y dirigentes de entidades de Derechos Humanos habían comenzado en soledaduna cruzada para impedir el desalojo de las 16 familias que todavía viven en Yahaveré. Antes habían sido expulsadas de las tierras que ocupan desde fines del siglo XIX otras 23 familias que vivían en el paraje Ñu-Pui, ubicado en el departamento San Miguel.

Otra abogada, la cordobesa María Elba Martínez, del Servicio de Paz y Justicia de esa provincia, presentó un recurso de amparo a favor de los pobladores originarios de los esteros. En la presentación ante la Justicia de Buenos Aires se denunciaron "hechos de intimidación y amenazas, incluyendo disparos con armas de fuego en tierra y desde una avioneta, además de robo de animales domésticos y de cría, perpetrado contra habitantes de tres parajes de la provincia", que son Yahaveré, Ñu-Pui y El Ciervo. Son señalados como "presuntos responsables" de los hechos la empresa Forestal Andina, que ha comprado otras 26 mil hectáreas, y la firma Conservation Land Trust, cuyo dueño es Tompkins.

En el texto de la presentación, al que tuvo acceso este diario, los pobladores sostuvieron que las dos empresas, "una de ellas extranjera", han "forzado" a los pobladores a abandonar las tierras que ocuparon por tres generaciones, durante más de un siglo, sin haber exhibido "títulos (de propiedad) ni haber usado las vías legales a su disposición". También se cuestiona al estado provincial porque "no ha tomado ninguna intervención frente a las intimidaciones", por "no haber protegido a sus ciudadanos" y por "no haber brindado información suficiente acerca de las empresas mencionadas". Respecto del gobierno correntino se señaló, además, que "al parecer, ha otorgado títulos de propiedad a las mismas (empresas) en violación de nuestros derechos, ya que somos poseedores de las tierras por más de treinta años y en algunos casos más". Por las intimidaciones se presentó una causa penal contra personal de la empresa Forestal Andina. Los damnificados que firmaron la denuncia son miembros de diez familias, algunas de las cuales ya fueron desalojadas.

En un intento por descomprimir la situación, a partir del revuelo mediático sobre el tema, Douglas Tompkins anunció que está dispuesto a ceder parte de las tierras a fin de que se pueda abrir un callejón por donde puedan circular las familias de Yahaveré. De todos modos, según aclararon la abogada Ramírez e Hilda Pressman, de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes, para que esa zona pueda servir de corredor es necesario "que se construyan al menos dos puentes" porque hay sectores por los cuales es imposible circular a caballo, único medio posible, dada la profundidad que tienen las aguas de las lagunas en esos lugares.

La solución que propicia el gobierno de Corrientes es la de garantizar el manejo de los esteros, impedir los desalojos y buscar alguna salida equilibrada, sin llegar a la expropiación de tierras, que tampoco sería avalada por la Nación, según anticipó la semana pasada el secretario General de la Presidencia, Alberto Fernández. El gobernador Colombi, en caso de llegar "al extremo de la expropiación", dijo, apelará a los proyectos presentados en ese sentido, en la Legislatura provincial, por los diputados Walter López y Marcelo Costa.

"Una nueva dictadura"

El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, alertó ayer que en Misiones "nos están queriendo someter a una nueva dictadura", al referirse en su mensaje dominical a la proyectada reforma constitucional para permitir la reelección indefinida de gobernador y vicegobernador. El obispo, primer candidato a convencional por el opositor Frente Unidos por la Dignidad, que participará en las elecciones de constituyentes el 29 de octubre, reiteró su postura contraria a la iniciativa del gobernador Carlos Rovira. "Dios nos creó libres, y no quiere que vivamos como esclavos", sostuvo Piña, que dice que es el temor que ve en muchísima gente.

El Frente porteño

"Tiene que haber una unidad entre la izquierda peronista y la izquierda no peronista en la ciudad; establecer un acuerdo inteligente y maduro, que exceda la pelea idiota por el armado de listas, y un proyecto para captar el centro del electorado porteño", propuso ayer el diputado Miguel Bonasso, en vistas de la necesidad de recrear "un amplio frente de centroizquierda" porteño que contenga a la clase media y evite un triunfo de la derecha, "que pondría palos en la rueda del gobierno nacional".

Kunkel y Alfonsín

El diputado por el Frente para la Victoria, Carlos Kunkel, criticó ayer al ex presidente Raúl Alfonsín por sus "discursos y declaraciones completamente altisonantes" y recordó que "cuando gobernaron los militares la Argentina seguía llamándose República y él no tenía empacho en conversar con Albano Harguideguy, que era ministro del Interior de la dictadura. ¿No estaba en riesgo la República?" Kunkel también cuestionó a Mauricio Macri porque "por los medios apoya a Blumberg, pero no se bancó caminar a la par de él en ese acto proselitista que fue pasearse por la Bombonera".

Amenaza de tarjeta roja para los radicales que apoyen al Gobierno

Federico Storani, uno de los arquitectos del lavagnismo, explicó que serán "excluidos" de la UCR quienes vayan a la Concertación K. Dijo que Cobos y los suyos sólo buscan obtener más recursos.

Uno de los arquitectos del acuerdo con el ex ministro Roberto Lavagna, el diputado Federico Storani, ratificó ayer que "quedará automáticamente excluido" cualquier afiliado de la UCR que participe en la concertación impulsada por el Gobierno porque "así ha sido aprobado de manera democrática" por la Convención Nacional, realizada en Rosario durante el fin de semana. El legislador, quien consideró que los radicales K fueron "engañados", acusó a Julio Cobos y los suyos de abrirle "la puerta del Gobierno para obtener más recursos".

De regreso de la Convención, Storani hizo su balance del encuentro y cuestionó, entre otros, al intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, quien decidió recibir al presidente Kirchner en su ciudad en vez de viajar a Rosario. Storani lo comparó con el diputado Eduardo Lorenzo "Borocotó". El legislador también minimizó la importancia de los cinco gobernadores y el centenar de intendentes radicales de todo el país que se pronunciaron en favor de una concertación con el oficialismo. "Su influencia es poco relevante. Muchos de los convencionales de las provincias que gobiernan esos dirigentes estuvieron en Rosario y dieron mandato para avanzar en otro sentido". Storani adelantó que no habrá "fractura" sino que, a lo sumo, "un grupo de dirigentes se autoexcluirán del partido". Durante la Convención se decidió intervenir los distritos rebeldes y negarles el uso de símbolos de la UCR en el proceso electoral.

El diputado radical, uno de los ideólogos de la candidatura de Lavagna, destacó al ex ministro como el dirigente que "mejor puede polarizar" la elección presidencial con el gobierno de Kirchner con una oferta de "centroizquierda". Así reforzó la idea de postular a Lavagna como una tercera vía en vistas a las elecciones de 2007. "Es el autor intelectual y el ejecutor del modelo económico de crecimiento, que es el mayor capital político del oficialismo", dijo Storani sobre Lavagna, cuya irrupción en el escenario político "pateó el tablero de Kirchner porque se planteaba una opción de centroizquierda contra un centroderecha con Mauricio Macri como referente".

Por su parte, el senador Rodolfo Terragno señaló que "el radicalismo solo no puede ser una alternativa electoral sin formar una coalición, pero no se puede aprobar primero un candidato y después un proyecto. Es un disparate, es volver a repetir los errores de la Alianza". El senador, que se declara radical independiente, advirtió que le "cae muy bien y hasta parece lógico" que se entablen conversaciones con Lavagna. Durante la Convención también se mencionó la posibilidad de fortalecer los acuerdos con el socialismo y el ARI de Elisa Carrió, aunque la dirigente ya aclaró que no planea ninguna alianza. Será el titular del Comité, Roberto Iglesias, quien estará encargado de comenzar los contactos para establecer los acuerdos programáticos, que en 60 o 90 días serán debatidos en una nueva convención.

Télam



El ex presidente Raúl Alfonsín en el centro del escenario de la Convención Nacional de la UCR.
Allí se aprobó la iniciativa para que se busquen conversaciones con otros sectores opositores.

Preocupación socialista

El "excesivo protagonismo" del Partido Socialista en la Convención Nacional de la UCR, adelantado por **Página/12** en su edición de ayer por dirigentes porteños y bonaerenses del PS, fue resaltado por el ex legislador porteño por el socialismo Raúl Puy, quien consideró "inconveniente" la participación de dirigentes de su partido en Rosario, ya que establece "un apoyo a la posibilidad de un acuerdo con Roberto Lavagna, que no comparte toda la fuerza". El dirigente socialista, ex vicejefe de Gobierno y ex legislador remarcó que esos posicionamientos políticos deberían definirse "en el marco de la comisión de Acción Política" del Partido Socialista, que él integra. "Creo que ha sido inconveniente la presencia del presidente del PS, Rubén Giustiniani, y del candidato a gobernador de Santa Fe Hermes Binner, porque parece una señal de que queremos acordar con Lavagna", dijo Puy, al tiempo que consideró que lo adecuado hubiera sido que asistiera solo el intendente socialista Miguel Lifschitz, por ser "como jefe comunal de la ciudad".

OPINION

Por Marcelo Brodsky *

La aparición de los nombres

En diciembre de 1997, diez organizaciones de Derechos Humanos propusimos a la primera Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la creación de un parque público para recordar a los desaparecidos y asesinados por la dictadura militar, que se situara junto al Río de la Plata, donde los arrojaron, y contara con un conjunto de esculturas, integrando así al arte en la construcción de la memoria. La propuesta fue aceptada y se promulgó la Ley 46 para la construcción del Parque de la Memoria. Desde entonces hemos trabajado en la Comisión Pro Monumento junto a distintos legisladores y gobiernos de la ciudad autónoma. El Parque es ya una realidad y falta poco para concluir su construcción. Las defensas costeras están terminadas. La sala de exposiciones está a medio construir, hay tres esculturas en pie y otras cuatro en construcción. La base del monumento está lista, pero faltan los nombres de los desaparecidos y asesinados, el elemento central del Parque, ya que lo convierten en el lugar donde se podrá recordar a los que no tienen lugar, a los que no cumplieron con el rito con el que suele concluir toda vida humana, a los que desaparecieron.

Hace unas pocas semanas los Organismos de Derechos Humanos nos reunimos con el ministro de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad para acelerar la ejecución de las obras para la colocación de los nombres de los desaparecidos en su monumento. Schiavi nos aseguró que se harían pronto. Pese a su compromiso, el ministro acaba de anular la licitación en curso para ejecutar esa obra. Después de nueve años de trabajo para concretar este proyecto, estamos ante un monumento en blanco. Tras la desaparición de las personas, corremos el riesgo de que desaparezcan sus nombres. Sin las piedras de pórfido de la Patagonia con los miles de nombres de los desaparecidos y asesinados por la dictadura militar, el Parque de la Memoria carece de sentido.

Por esto, los Organismos de Derechos Humanos que integramos la Comisión Pro Monumento a las víctimas del Terrorismo de Estado, en cumplimiento de la función para la que ha sido creada, convocamos para el próximo miércoles 30 de agosto (Día Internacional del Detenido Desaparecido) a las 11, y los sábados siguientes a la misma hora, a los ciudadanos de Buenos Aires a colocar hasta completarlos los nombres de los desaparecidos y asesinados con pintura negra sobre el monumento en blanco, en el Parque de la Memoria en la Costanera Norte, hasta tanto se cumpla la ley que manda a las autoridades de la ciudad a hacerlo en piedra.

** Integrante de la Asociación Civil Buena Memoria.*

EL GOBIERNO Y BLUMBERG POLEMIZARON POR LA MARCHA DEL JUEVES

"Tiene intencionalidad política"

Lo dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para quien la movilización era una expresión de la oposición al Gobierno. Blumberg justamente acusó a la Rosada de buscar "politizar" su convocatoria.

El Gobierno y Juan Carlos Blumberg polemizaron ayer sobre la marcha que el padre de Axel realizará el jueves a Plaza de Mayo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que la movilización tiene "una clara intencionalidad política de los que son candidatos, de los que se quieren expresar contra el Gobierno, de los que sostienen consignas del pasado y ven con esto la posibilidad para volver". A esto, Blumberg respondió que justamente la intención de la Casa Rosada es "politizar" su marcha, presentada como una convocatoria contra la inseguridad. "No vamos contra el Gobierno", insistió.

"Algunos de los que irán a la Plaza tendrán el legítimo reclamo de la seguridad", sostuvo ayer Alberto Fernández en declaraciones radiales. Pero el jefe de Gabinete diferenció enseguida a esos ciudadanos de los sectores que marcharán con "una clara intencionalidad política". Y añadió: "Si Blumberg cree que tiene sentido expresarse así, que lo haga, nosotros somos respetuosos".

En sus dichos sobrevoló el rumor surgido desde las filas del PRO, acerca de que la movilización a la Plaza de Mayo serviría en los hechos como el virtual lanzamiento político de Blumberg como candidato de la coalición de centroderecha a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Blumberg, sin embargo, ha insistido en que no evaluará acerca de la posibilidad de dar el salto a la arena política hasta tanto no culmine el juicio oral por el secuestro y asesinato de Axel.

Télam



El jefe de Gabinete salió ayer a criticar la movilización de Blumberg.
El ingeniero respondió acusando a la Casa Rosada de cambiar el sentido a su convocatoria.

Además, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy ya adelantaron que estarán en la Plaza, aunque, dijeron, lo harán "como simples ciudadanos". Por eso, Fernández mencionó a los que "son candidatos, los que se quieren expresar contra el Gobierno" y a los "que tienen consignas del pasado y que ven con la covocatoria la posibilidad de volver". Por último, le reclamó a Blumberg "responsabilidad en lo que propone y en lo que hace". Consultado, descartó que esta frase sea una amenaza sino que entraba dentro del "juego de la democracia".

En tanto, Blumberg volvió a descartar segundas intenciones en el acto. "Justamente, sacan este tipo de imputaciones para politizar la marcha", sostuvo. "La seguridad no tiene ideología", insistió en una de sus muletillas preferidas. También había acusado a la Casa Rosada de "boicotear" la marcha, lo que ya había provocado la respuesta del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien aseguró que el Gobierno no tenía "cosas más importantes" que hacer que ocuparse de su acto.

Por último, grupos de familiares de víctimas de la inseguridad criticaron a Blumberg por proponer "dos o tres medidas mágicas" como solución.

Elecciones, sin novedad

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró también que el Gobierno no está analizando la posibilidad de adelantar las elecciones presidencial, previstas para octubre del año próximo. "No estamos analizando eso", respondió cuando lo consultaron. En los últimos días volvieron a surgir versiones de adelantamiento de parte de sectores opositores y ayer el ex ministro Roberto Lavagna salió a pedir al Gobierno que saque ya el decreto fijando fecha para 2007 cuestión de eliminar la incertidumbre del calendario electoral. En los sectores que apoyan al ex ministro aseguran que Lavagna está convencido de que el Gobierno convocará a las elecciones en marzo y que así no le dejará tiempo para establecerse como candidato presidencial. Por eso, no se lanzará hasta tanto no hay una fecha precisa. Sin embargo, el Gobierno, cada vez que habló sobre el tema, siempre insistió que el comicio será en octubre.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

La Marcha

En este país el hambre es lo más perverso dice Alberto Morlachetti, coordinador de los chicos del pueblo, que trabaja hace 30 años con la Fundación Pelota de Trapo (**Página/12**, 11/ 8). "El hambre es un crimen. El 70% de la población del país son menores de 18 años, 9 millones y medio de niños viven en la pobreza, la mitad casi no come." Comenta que los niños en el imaginario social parecen responsables por su pobreza. Así los niños de las favelas de San Pablo colaboraban con las acciones de los narcotraficantes en los acontecimientos destructivos de la ciudad ocurridos hace poco, porque los narcotraficantes les ofrecían dinero a las familias para alimentación, educación y salud.

A la delincuencia juvenil la construye la clase media cómplice. ¿Se puede vivir con 3 pesos por día, 87 pesos por mes? "El hambre es una barbaridad, y notamos que en los últimos años no se ha modificado al menos en los grandes centros urbanos." Es el primer problema a resolver. Y esto está en relación con la distribución de la riqueza. "Decenas de niños mueren por día por causas evitables y muchos que no mueren están dañados neurológicamente. Y esto se sabe. El problema del hambre es un problema de voluntad política y no de dinero."

Estos seres marginales forman parte de lo que Bausman denominó cuerpos residuales. Verdaderos residuos humanos. Lo excedente humano. 10% de los hogares más pobres reciben 65 pesos por mes y los más ricos disponen de $ 2226 (Indec). Los más ricos perciben 34 veces más que los más pobres y este excedente residual debe permanecer excluyente para sostener el capitalismo humanista.

Ya llegará el tiempo de la justicia social. "Ahora hay que construir cárceles" dice Blumberg.

Los 3000 niños que vienen diariamente del conurbano a la Capital ¿a qué vienen? Algunos a pedir limosna, otros a hacer pequeñas changas y otros a conseguir dinero para la droga. Algunos estarán aprendiendo el oficio del robo de los más experimentados. ¿O no es así? Más cárceles pide Blumberg para "enjaularlos" a todos y pedir más penas con menos edad de imputabilidad.

Todos estos niños del desecho son los desaparecidos de hoy. Desaparecen todos los días. El hambre los viene a buscar. Los desaparecidos de hoy son los muertos de hambre y de miseria. Todos los niños que viven bajo el subdesarrollo de los recursos humanos. Hoy la picana es la indiferencia ciudadana de un gran sector de la población frente al hambre.

Un grupo de niñas formoseñas relataba por un programa de TV de qué forman ejercían la prostitución. Con total ingenuidad y obviedad. Una madre apareció diciendo que asesoraba a una hija menor. Todas entre 12 y 15 años. La recepción del televidente en su gran mayoría es obscena y procaz, como si también su mirada se convirtiera en una mirada cómplice y acrítica. Pero si existe un asalto en un departamento de la calle Agüero y Santa Fe la gente se conmociona y se indigna con pasión. "¿Hasta cuándo —parecen decir– seguiremos aguantando esta inseguridad?" Forman parte del ciudadano común que irá a la Plaza Blumberg a defender sus pertenencias.

La marcha de Blumberg se asemeja mucho a las grandes marchas civiles de la burguesía alemana de 1925, que invadía y colmaba las calles de las principales ciudades alemanas vitoreando el nombre de Hindenburg (luego elegido presidente en 1933). Fue el eslabón que llevó a Alemania al nazismo. Los partidos políticos, incluidos los socialdemócratas, habían perdido representatividad en la ciudadanía. Un nuevo movimiento se estaba gestando, una nueva Alemania estaba surgiendo, desde el nacionalismo que ya estaba latente en 1914. Hitler ordenó, encauzó y hasta valoró el esfuerzo del trabajador alemán. Los halagó y allí se creó el nazismo.

Investigaciones recientes han demostrado que un tercio del partido nazi fue votado por los trabajadores socialdemócratas. Casi todos obreros industriales. (Peter Fritzsche, "De Alemanes a Nazis", Siglo XXI).

El Hindeburg argentino del período prenazi es Blumberg. Las asociaciones civiles como la Stahlhelm guardan semejanza con la Fundación Blumberg y sus acólitos prenazis en su organización y fuerza de convocatoria. Los alemanes de clase media llegaron a considerar sus "barrios", sus "zonas" como cada vez más nacionalistas y "familiares". Eran protectores de "áreas". Y eran muchos. Protectores de los bienes privados y sus fortalezas.

Los Stahlhelm, asociaciones civiles y fundaciones pronazis, eran antisocialistas, pero no autocráticos; autoritarios y reaccionarios pero no exclusivistas. "Buena gente, bien intencionada". ¿Alguien podría reprocharles que estaban gestando el nazismo? ¿Ese sensual nacionalismo fue el que llevó a Günter Grass a su incorporación a las SS?

Como decía el otro día por radio 10 una señora: "Nosotros durante el proceso militar vivíamos bien y tranquilos, mis hijos podían salir a bailar y no tenía miedo, porque había una gran seguridad y no había peligro como ahora".

Este "recorte" de la realidad es una manera de percibir el mundo. El mundo es su familia. "Estábamos todos más tranquilos". Esta subjetividad del ciudadano común no ha sido debatida ni estudiada hasta ahora. Pero allí se estaba gestando el germen del fascismo en un pequeño pensamiento inocente familiar. De ahí a la justificación de la represión hay un paso. No hay Terrorismo de Estado sin complicidad civil. Pero a veces creo, conversando con la gente, que el ciudadano común no sabía que era cómplice de nada. Era sólo un ciudadano que quería vivir en paz. Este es el gran problema a debatir. La nueva complicidad de hoy son los problemas de la seguridad. El 60% de nuestra población coloca al problema de la seguridad como prioritario. El 30%, el problema de las calles rotas, muy por encima de la desocupación y el desempleo que le preocupan al 10%.

Los cuerpos residuales no existen en las estadísticas. El hambre no se computa. El problema se ha convertido en cómo prevenirse de esa masa subhumana que puede atacarnos a nosotros o a nuestras propiedades. Esa es la idea central de Blumberg. La criminalización de la miseria. Insisto: Blumberg es el Hindenburg de la época prenazi alemana. Sus asesores apuntan en esa dirección, la Stahlhelm Argentina.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La actitud de Rudy. Cafiero con Telerman. Gazia sólo ve para adelante. Piedra libre Mendiguren. Tettamanti, del barco a la política. Los autógrafos de Alberto. Los candidatos de Tierra del Fuego.

Por Diego Schurman



Aunque no lo veamos...

Hay que reconocer cierta dosis de sinceridad en *Actitud,* ya que se presenta como "una revista que no es independiente". Pero en el staff no aparece su verdadero dueño. Se trata del ex chofer de Néstor Kirchner, el ascendente Rudy Ulloa Igor, quien apunta a la expansión de sus emprendimientos mediáticos. En su número 8, la publicación cuenta con opiniones de dos ultra K: el publicista Fernando Braga Menéndez y el economista y embajador argentino en Francia Eric Calcagno, además de un reportaje al secretario de Industria Miguel Peirano y artículos de algunos preferidos de Cristina Kirchner como Noam Chomsky y el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz. Evidentemente, Rudy queda bien con sus jefes.



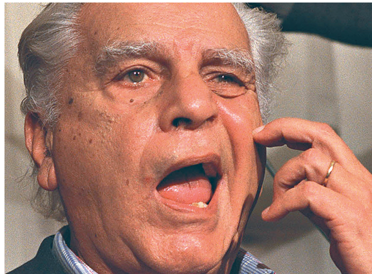
Apoyo

–**¿A quién ve como candidato del PJ para jefe de Gobierno porteño?** –le preguntó este diario a Antonio Cafiero

–Para mí Telerman sería el mejor candidato. ¿Acaso hay algún otro?

–**Se menciona a Scioli... Filmus... Bonasso.**

–Yo me quedo con Telerman. Es un tipo capaz, un muchacho



movedizo, buen peronista, que no oculta su condición de peronista. Scioli es un buen candidato, pero es un peronista más nuevo. Jorge viene de los '70, '80. Me quedo con Telerman.



No hay peor ciego...

"No creo que sea momento de mirar atrás", expresó el ministro de Gobierno de La Pampa, Rodolfo Gazia. No hablaba de la derrota argentina en el Mundial de Alemania. Según consignó el diario *La Arena*, el funcionario se refirió de esa manera a un pedido de expulsión de las filas del peronismo de Eulises Guiñazú, presidente de la Unidad Básica de Villa del Busto, denunciado como colaborador de los militares, y de Hugo Marenchino, con actuación en el peronismo de Eduardo Castex y actualmente procesado por violaciones a los derechos humanos.



Coincidencias

Cierta curiosidad embargó al mundillo político cuando se supo que el jueves, en el restaurante del hotel NH, ubicado a media cuadra de la Plaza de Mayo, se produjo un encuentro entre el ex funcionario duhaldista Ignacio De Mendiguren, el ex seguidor del radical Nito Artaza, Perico Pérez, y la neokirchnerista porteña Sandra Bergenfeld. Pero la desazón se precipitó cuando el confidente aclaró que sencillamente los tres habían coincidido en el lugar, pero almorzaban en mesas separadas.





En campaña



Néstor Kirchner le hizo un guiño a Daniel Katz, el intendente radical de Mar del Plata. Pero hay otros hombres de la mesa del Frente para la Victoria que sueñan con sucederlo. Uno de ellos es el empresario naviero Horacio Tettamanti, dueño de uno de los astilleros de Caleta Paula, en Santa Cruz, y asesor del ministro de Planificación Julio De Vido. El hombre busca ahora mayor presencia en el escenario nacional y ha conseguido ser recibido por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, además de lograr que algunas paredes de la ciudad balnearia aparecieran con la inscripción "Tettamanti intendente".



Fernández fans club



Con la sobriedad que requería la ocasión, Alberto Fernández participó recientemente de la entrega del diploma de abogada a una de sus alumnas, Priscilia Berney. La ceremonia de graduación en el Aula Magna de la Facultad de Derecho fue presidida por el decano Atilio Alterini y la viceministra de Justicia, Marcela Lozardo, y cumplió con los pasos formales hasta que el entusiasmo pudo con los alumnos, padres y amigos, quienes se abalanzaron sobre el jefe de Gabinete para retratarse con él y robarle autógrafos como si se tratara de una estrella de rock.



En la gatera

A pesar del frío, en Tierra del Fuego la interna peronista levanta temperatura. Allí las elecciones a gobernador se realizarán tres meses antes que las presidenciales. Por eso, los tiempos se aceleran y ya hay cuatro que se han alistado para la competencia. Uno de ellos es el diputado Daniel Gallo, el otro es el vicegobernador a cargo del Ejecutivo provincial, Hugo Cóccaro, y los otros dos son el ex gobernador menemista Carlos Manfredotti y el senador nacional Mario Daniele.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los inmorales

Recorrer estos días noticiosos casi no deja lugar para elegir otro tema.

El cisma de los radicales es un elemento de incidencia nula en el ajedrez dirigente: hace ya bastante que la UCR no tiene nada novedoso que decir ni proponer, como si no bastaran sus fracasos estrepitosos en la conducción gubernamental. El lanzamiento o medición de Blumberg como candidato electoral de Macri, en la marcha del próximo jueves, tampoco es más que constatar el intento de la derecha por agrupar sus fuerzas. Y el juicio oral a Chabán. O el video sobre las coimas en el Senado. O el intento de abrir el sepulcro de Perón. O la renovada promesa de limpiar el Riachuelo. O el modo en que la interna cordobesa se metió entre Kirchner y De la Sota. O el lanzamiento del Plan Nuclear. Todo eso es una suma noticiosa en la que se entremezclan lo insustancial, lo importante para algunos, que no le cambia la vida a ninguna mayoría o conjunto de la sociedad; y los compromisos anunciados ya una y mil veces y ya una y mil veces no cumplidos: se concede beneficio de inventario, y punto. Sí podría atenderse el llamamiento oficial a no pagar los aumentos de la medicina prepaga, porque tensa hasta dónde aplica el Gobierno su discurso progre y hasta dónde deja a los consumidores a solas con los mastines. Y sí podrían ponerse acentos en la tragedia que viven los pobladores del Chaco afectados por la sequía, y antes que eso por la tala indiscriminada. Pero también se trata de paisajes habituales. En uno porque es la conocida retórica contestataria del kirchnerismo; y en otro porque es la tragedia de los marginados eternos, que sólo aparecen en los medios como artilugio sensiblero.

En cambio, abordar la problemática del aborto, y meterse con las decenas de miles de pobres operadas de forma clandestina y mugrienta, y de las pobres muertas en esas operaciones, y de la hipocresía descomunal de los curas, y de la batalla ideológica ya mismo con los herederos de la Inquisición, contornea un panorama en el que se siente estar abordando algo verdaderamente estructural, presente, urgente y solucionable –al revés de la pobreza y la marginación endémicas– de un modo expeditivo. Las pibas de Mendoza y Guernica son la prueba de que no hay lobby ni amenazas que valgan cuando surge una voluntad con la suficiente fuerza contraria.

El punto de cuándo empieza la vida, de si un embrión es un ser y de a partir de qué instancia podría definírselo como tal, implica consideraciones científicas y filosóficas que exceden o podrían exceder la capacidad de estas líneas. Pero además, no es ésa la intención. Porque un debate vale cuando lo rige la honestidad intelectual, y éste no es el caso. En consecuencia, lo primero que debe hacerse es quitar la paja del trigo para recién después inmiscuirse en otras profundidades.

Los casos de estas pibas fueron una afrenta legal que horroriza, al estar perfectamente tipificado que procedía la interrupción del embarazo sin temer a la incursión en delito alguno. Sin embargo, peor que eso es el grado de autoridad moral de uno de los actores institucionales intervinientes en el debate. Que en realidad no fue debate, sino la lucha de/en los estrados judiciales y la comprensión o conciencia colectivas contra una manga de cavernícolas desaforados que en el nombre de Dios no sólo no atienden razón alguna sino que, como producto de su dogmatismo enfermizo, demostraron estar dispuestos a atravesar el límite del respeto a la vida. No la vida de un feto: la vida concreta de un par de adolescentes ultrajadas, y la de sus familias.

Es lamentable, pero parece necesario insistir con ciertos señalamientos elementales. O quizá no sea tan lamentable porque, gracias a que estas razones se hacen carne en cada vez más gente, debido a su obviedad escandalosa, fue y es que se les puede ganar la guerra a los monstruos. ¿Desde dónde pueden hablar de la vida y de los "inocentes" estos príncipes ensotanados que justificaron al fascismo toda vez que les fue menester? ¿Cuándo emitieron documento alguno condenando a la espeluznante cantidad de sus violadores de menores? ¿Por qué el padre Grassi no les despierta ímpetu acusatorio? Si no quieren aborto, ni forros, ni planificación familiar, ni leyes de procreación responsable, ni ligadura de trompas, ni vasectomía, ni acabar afuera, ni masturbaciones, ni sexo sin amor, ni terminar con el celibato, ¿cuál es el problema de que se refugien en sus catacumbas sin joder a nadie, y felices con el cielo que les espera? ¿Les interesa la defensa de la vida o les importa la defensa de intereses que podrían irse al mismísimo diablo si la extorsión de la culpa dejase de existir? ¿No hacen abortos asépticos y bien pagados en las clínicas de su propiedad y de la clase social que protegen? ¿La ignorancia no es el mejor negocio para asegurarse la clientela? ¿La pobreza no les es funcional? ¿La prédica del sufrimiento no es lo que les garantiza la supervivencia? Si a los oídos del monseñor llega el caso de una adolescente violada y retardada pero de buena familia, ¿el monseñor le tira los perros a la Justicia? ¿Cómo es el Dios ese que grita o calla según las condiciones de riqueza?

Nuevamente: separemos la paja –perdón– del trigo. Bienvenidos el "debate" y la victoria contra estos canallas. Suena feo, muy feo, porque lo que medió fueron tragedias personales y familiares. Pero la sensibilidad y el análisis frío no siempre quedan de la mano. Las pibas de Mendoza y de Guernica fueron un drama y una esperanza.

El drama no hace falta explicarlo. La esperanza sí, un poquito. Sus tragedias terminaron de la mejor manera posible. Y sirvieron para avanzar un paso de frente a un debate sin comillas, en el que puedan quedar afuera los que, por ausencia absoluta de entidad moral, no deben participar nunca más. Más que para ratificar que son el enemigo.

LOS MOVIMIENTOS DE ZAMORA, LEJOS DEL PRIMER PLANO

Ex diputado en su laberinto

Aunque no aparece en los medios, sigue figurando en todas las encuestas en Capital. Luis Zamora asegura que no piensa en candidaturas. Acompaña movimientos sociales y políticos.

Por Adriana Meyer

Hace tiempo que no aparece en los medios, y por ahora asegura que ni piensa en una candidatura. Sin embargo, Luis Zamora continúa figurando en las encuestas con una intención de voto en Capital de alrededor de siete puntos. ¿Cómo lo consigue? ¿Será su imagen de vendedor de libros congelada en el inconsciente colectivo? Mientras sus ex compañeros de izquierda lo cuestionan por romper en forma sistemática toda construcción electoral –e incluso algunos lo acusan de manejos turbios con los fondos partidarios–, Zamora visita a los asambleístas de Gualeguaychú, apoya la campaña por la legalización del aborto y logra la reapertura de la causa de Dagmar Hagelin (*ver recuadro*). También se lo puede encontrar junto a los movimientos que se oponen a emprendimientos mineros contaminantes en la Cordillera, en el entendimiento de que "la pelea contracultural y comunicacional es una forma de construir poder desde abajo".

Télam



El ex diputado Zamora habla de "la pelea contracultural" como forma de construir poder.
Visita a los asambleístas de Gualeguaychú y apoya la campaña por la legalización del aborto.

Esta definición la pronunció el viernes durante una charla organizada en el hotel Bauen por la Liga Socialista Revolucionaria y su partido, Autodeterminación y Libertad (AyL), sobre las consecuencias para América latina de la guerra de Medio Oriente, con la participación de Laura Ginsberg, de Apemia, como moderadora. Actividades como ésa son las que ocupan las horas del ex diputado, en las que se lo puede ver un poco más canoso, con la misma figura delgada y su habitual discurso llano.

El consultor Artemio López (Equis) explicó a **Página/12** que "Zamora representa al sector que se identificó con el 'que se vayan todos'", como explicación a los números que arrojó una reciente medición en Capital. Al parecer, esa franja mantiene una posición anti-sistema con el fundador del MAS como referente. Zamora llevaba un año de su segundo mandato como legislador cuando anunció en la campaña de 2003 que no sería candidato a presidente y que propiciaba no votar a nadie como forma de "voto bronca".

Por estos días sus movimientos se basan en aproximarse a prácticas político-sociales como las de la Asamblea de Gualeguaychú, a la que califica como "una escuela de aprendizaje" porque considera que "es la autodeterminación plasmada en la realidad", según suele expresar en esos viajes. También le interesan las acciones de las comisiones internas que lideran conflictos por afuera de la llamada burocracia sindical. A pesar de la polémica participación de sus legisladores en el proceso de destitución del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, Zamora sostiene que un sector de los familiares de Cromañón lo respeta. Y destaca la tarea de su esposa, la legisladora Noemí Olivetto, en cuestiones de género, como la organización de la conferencia de la médica holandesa Rebecca Gomperts, conocida por su barco-clínica de abortos, a fines de 2004.

Su intención de voto parecería demostrar que salió incólume de las denuncias de corrupción que le endilgaron dos años atrás. Según recuerdan sus allegados, la Justicia desestimó las acusaciones sobre falta de democracia interna y manejo discrecional del dinero partidario.

A diferencia de Patricia Walsh, que picó en punta lanzando su candidatura, Zamora aún no debatió el tema electoral con sus seguidores porque le parece "prematuro". Si bien sectores como el que encabeza Walsh se le acercaron en busca de la tan mentada unidad de la izquierda, AyL permanece ajeno, por ahora, a toda negociación. Es que a Zamora ya no le parecen viables los cambios por el camino de la representación parlamentaria o de las instituciones. En tal sentido, fue duramente criticado por casi todos los sectores de izquierda cuando votó en contra de la derogación de las leyes de impunidad. También estuvo ausente durante la votación del juicio político a los miembros de la Corte Suprema. La polémica por los Superpoderes ya lo encontró con mandato cumplido, pero ante sus compañeros expresó que "no cambia nada porque el Congreso tampoco haría llegar el dinero público a los chicos con hambre". Aunque supo ser un legislador de oratoria encendida, esas arenas ya no lo seducen, dicen.

Hace cinco años, Zamora fundó Autodeterminación y Libertad. Apostó a la participación y a las decisiones colectivas más que a la estrategia partidaria. Sin embargo, AyL sufrió una enorme sangría de dirigentes. A esta diáspora, que hizo que lo dejaran solo en su bloque en Diputados, Zamora prefiere llamarla hoy "borocotización", pero el año pasado había admitido que se sentía "avergonzado" por la partida de sus legisladores. En aquella denuncia sobre la utilización del dinero de AyL, también lo acusaron de autoritarismo. "Traicionó y destruyó un proyecto político que en su apogeo logró ocho legisladores porteños y cuatro diputados nacionales", cuestionó el diputado Carlos Tinnirello, ex miembro de AyL.

Zamora cree que su permanencia en la memoria de los votantes no sólo se debe a su breve carrera como corredor de libros sino también a aquel episodio en el Congreso, cuando le gritó a George Bush padre "¡Abajo el imperialismo!". Aunque reniega de las prácticas tradicionales, en el fondo sabe que la política también se construye con gestos.

El caso Hagelin

El 27 de enero de 1977 en una casa de El Palomar, un grupo de tareas intentó detener a una muchacha alta y rubia. La chica corrió y Alfredo Astiz apretó el gatillo. Dagmar Hagelin cayó al piso. Aunque no era la persona que buscaban, los represores la llevaron a la Escuela de Mecánica de la Armada. La desaparición de esta joven sueca se convirtió con el tiempo en uno de los casos emblemáticos de la represión militar, en gran medida por la presión ejercida por Suecia en la investigación. Y también porque su padre, Ragnar Hagelin, junto con su abogado Luis Zamora, la mantuvieron activa. Luego de once años, muchas idas y vueltas en el sistema judicial y un pronunciamiento de la Corte Suprema del año pasado, la Cámara de Casación aceptó el pedido para que la causa sea considerada un delito de lesa humanidad, por tanto, imprescriptible. El expediente de 32 cuerpos ya está en manos del juez federal Sergio Torres, quien se inclinaría por trabajarlo por separado en lugar de agregarlo a la megacausa ESMA. Quienes conocen a Zamora comentan que con estas noticias se sintió "gratificado", y recordaron que por este caso recorrió el país cada vez que alguien creía saber algo de "la joven sueca".

Programas para Pymes

El Ministerio de Economía informó ayer que ya se entregaron cerca de 800 millones de pesos a las pymes a través de programas financieros, de capacitación, asistencia técnica y comercio exterior organizados por la subsecretaría de la pequeña y mediana empresa. El Régimen de Bonificación de Tasas otorgó créditos por 700 millones de pesos, el Programa de Apoyo a la Reestructuración Empresarial aprobó 452 proyectos por 10,2 millones no reembolsables y el Fonapyme aprobó 105 proyectos por 13,4 millones

Precio al público

Las farmacias y demás comercios que venden medicamentos en la provincia de Buenos Aires deberán informar al público a partir de mañana el precio unitario de las "unidades individualizables" de cada producto, además del valor final mismo. La medida fue tomada por el Ministerio de la Producción debido a una denuncia por violación a la Ley de Lealtad Comercial, realizada el mes pasado por la Confederación General del Trabajo (CGT). La central obrera acusó a "varios laboratorios" por "flagrante abuso de poder corporativo, debido a que se detectó en más de 75 casos de medicamentos que el precio por unidad de los envases más pequeños tenía un costo notablemente inferior al de las presentaciones de mayor número de comprimidos o dosis", indicó el comunicado.

El índice de precios del Indec se ubicaría entre 0,4 y 0,6 en agosto

Por Fernando Krakowiak

La inflación de agosto no planteará sobresaltos pese al impacto de los aumentos en los micros de larga distancia, los taxis, colegios y prepagas. Los alimentos se mantuvieron estables.



Las proyecciones de algunas consultoras daban 0,4 por ciento por la baja en indumentaria.
Estas estimaciones podrían llevar el índice anual con menos de dos dígitos.

Si bien el Indec dará a conocer la inflación recién la semana próxima, las estimaciones de los especialistas consultados por *Página/12* permiten adelantar que agosto será un mes tranquilo para el Gobierno. El índice de precios se ubicará entre 0,4 y 0,6 por ciento, pese al impacto generado por los aumentos en los pasajes de micros de larga distancia, taxis, colegios y prepagas. Los alimentos que componen la canasta básica seguirán estables debido a los acuerdos de precios impulsados por el Ministerio de Economía, mientras que en indumentaria se espera una baja debido a la liquidación de las prendas correspondientes a la temporada de invierno. La sorpresa puede provenir del rubro esparcimiento pues, a diferencia del año pasado, el receso escolar se extendió hasta comienzos de este mes.

Miguel Bein, economista de Bein y Asociados, destacó a **Página/12** que la inflación de agosto será del 0,6 por ciento o incluso un poco menor. "Los micros de larga distancia, las tarifas aéreas y los taxis elevarán el índice; los productos frescos y la carne se mantendrán estables, pero lo que todavía no se sabe es cómo impactarán los servicios privados", afirmó. Según el ex secretario de Programación Económica de la Alianza, recién puede haber un salto en la inflación entre septiembre y octubre, por la retención de ganado en los campos que se produce a partir de la primavera y que hace subir los precios. Sin embargo, aclaró que su proyección para este año es de 9,6 por ciento.

Consultado sobre los acuerdos de precios que viene impulsando el Gobierno, Bein aseguró que "son un complemento lógico si se quiere mantener un tipo de cambio alto, junto con las retenciones" y, en el caso de los fabricantes de alimentos y bebidas, afirmó que esa medida no pone en riesgo la rentabilidad. "Son empresas que venían teniendo una ganancia sobre ventas del 14 por ciento, cuando el promedio que habían logrado en los 90 era del 7 por ciento. Ahora bajaron, pero eso no quiere decir que no tengan rentabilidad", disparó. No obstante, aseguró que en el caso de las tarifas de luz y gas "está claro que esos precios no son de equilibrio y requieren una corrección porque los sectores de ingresos altos están pagando el gas entre 5 y 10 veces menos que lo que se abona en otros países".

Dante Sica, director de la consultora Abeceb.com, destacó a este diario que su proyección para agosto es de 0,4 por ciento debido a la baja en indumentaria y en algunos alimentos. Luego aseguró que el mes crítico suele ser septiembre por cuestiones estacionales, aunque se mostró confiado al señalar que es probable que el índice anual termine por debajo de los dos dígitos. "Si a la inflación acumulada en el primer semestre de este año se le suma la inflación del segundo semestre de 2005, el índice terminaría dando 10,6 por ciento en 2006, pero es probable que durante estos meses se desacelere en relación con el año pasado. Por lo tanto, no sería descabellado esperar una cifra menor", destacó.

Por su parte, Claudio Lozano aseguró a **Página/12** que espera para agosto una inflación de 0,6 por ciento. Para el economista de la CTA, la estrategia de control de precios "tiene sentido porque favorece un mayor consumo de los sectores populares", pero aclaró que "si no se inscribe en un proceso de distribución de ingresos, lo único que se hace es contener la situación". Además, remarcó que el gobierno "maquilló" el índice al acordar con los colegios privados un aumento que se aplica a través de una cuota compensatoria que no es registrada por el Indec.

DATOS DE LA CTA SOBRE DESIGUALDAD

Más que en el '98

Los principales indicadores socio-económicos han venido mejorando de manera acelerada durante los últimos tres años. Sin embargo, cuando se compara la situación actual con el período previo a la crisis se observa un retroceso. El efecto balsámico que provoca la estabilización no alcanza a compensar la destrucción generada previamente. Por lo tanto, el piso de desigualdad que se naturaliza termina siendo peor. Esa es una de las conclusiones de un informe reciente del Instituto de Estudios y Formación de la CTA donde se comparan los resultados del segundo semestre de este año con los de 1998.

"La recuperación de los niveles de producción coexiste y se asienta sobre un cuadro de mayor explotación laboral (más desocupados, más trabajadores clandestinos y menores salarios), mayor empobrecimiento social (más pobres y más indigentes) y mayor desigualdad distributiva", señalan Claudio Lozano, Ana Rameri y Tomás Raffo, autores del informe.

El impacto de la crisis está claramente cristalizado en los indicadores. En 1998 la desocupación era 12,4 por ciento, mientras que el dato conocido la semana pasada arrojó un 12,8 por ciento sin contabilizar los planes sociales, lo que implica medio millón de desocupados más. La tasa de asalariados informales aumentó 16,8 por ciento en el mismo período. Antes del inicio de la recesión, el 37,9 por ciento de los trabajadores estaban en negro y ahora llegan al 44 por ciento (1,1 millón más).

Pese a los aumentos salariales y las medidas para contener la inflación, el ingreso medio de los ocupados todavía permanece 23,8 por ciento por debajo de 1998, mientras que la relación entre el ingreso medio y la canasta de pobreza empeoró un 25 por ciento. Además, la tasa de pobreza es 35,7 por ciento superior (diferencia que implica 4,2 millones de pobres más) y la tasa de indigencia se expandió 114 por ciento (2,7 millones de personas más). Por último, la brecha de ingresos que separa al 10 por ciento más rico del 10 por ciento más pobre pasó de 22,8 veces en 1998 a 29,2 (28,3 por ciento más). Según este estudio de la CTA, los niveles de desigualdad que se consolidaron en los períodos de estabilización posteriores a las crisis de 1975/76, 1982, 1989/90 y 1994/95 siempre fueron superiores a los vigentes antes de cada uno de los estallidos y en esta ocasión la historia no ha sido diferente. Por lo menos hasta ahora.

LOS ASAMBLEISTAS PARTIERON RUMBO A FINLANDIA

Contra Botnia, de visitantes

La delegación de Gualeguaychú expondrá el miércoles ante la sede de la OECD. Explicarán qué reglas no cumple Botnia.

Una delegación argentina encabezada por el director ejecutivo del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), Daniel Tailland, y el asambleísta Oscar Bargas partió ayer rumbo a Finlandia para exponer, el próximo miércoles, los argumentos en contra de la instalación de las papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. El encuentro, promovido por la sede finlandesa de la Organización para el Desarrollo Económico (OECD), "es importantísimo –anunció Bargas– porque están reconociendo que Botnia no está haciendo lo que está obligado a cumplir en Finlandia".

La reunión surge como respuesta a la denuncia que hizo el Cedha, encargado de llevar adelante el aspecto "procesal" de la demanda argentina ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, a la OECD "sobre la base de que Botnia viola las normas internacionales de ese organismo y la convocatoria proviene del Ministerio de Industria y Comercio de Finlandia", detalló Tailland, integrante de la organización con sede en Córdoba, que fue presidida por su esposa Romina Picolotti antes de que fuera designada secretaria de Medio Ambiente de la Nación. Además de dar lugar a la denuncia, Bargas, que irá en representación de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, explicó que este organismo finlandés "alega que el proyecto no contribuye al progreso social y ambiental en vistas al desarrollo sustentable que tiene Gualeguaychú y la comunidad entrerriana".

El asambleísta, que antes de viajar rechazó una invitación de Botnia para visitar sus plantas industriales en Finlandia (decisión aprobada unánimemente por la Asamblea), acusó a la empresa por violar sistemáticamente "sus obligaciones de divulgación de la información". Durante su estadía, Bargas aprovechará para mantener contacto con distintas organizaciones que se oponen a la construcción de la planta de celulosa, un tema que ya está instalado entre finlandeses que, según entiende el asambleísta, "hoy por hoy le están dando importancia a la movilización social ya que en ese país manifiestan que si 100 mil personas se paran a resistir este proyecto, por algo será". Además de realizar una gira por los medios finlandeses y las ong ambientales, otro de los objetivos del contingente argentino será entrevistarse con Nordea, un grupo conformado por bancos de Finlandia, Suecia, Dinamarca y Noruega, que pusieron sus recursos en riesgo por Botnia.

El viaje cristalizará la significativa trascendencia de la disputa jurídica que está en marcha, como lo demuestra la actitud del gobierno de Finlandia, consciente de la magnitud que alcanzó la situación. De hecho, en el encuentro también habrá representantes de Botnia y del banco público que otorga las garantías a las inversiones de Finlandia en el mundo (Findera), en el marco de un "proceso de diálogo" abierto por la OECD, que representa una convención internacional entre países industrializados creada para la proporción de "colaboración técnica y diplomática".

Ana D´Angelo



La semana pasada, los asambleístas protestaron en la embajada.
Los diplomáticos finlandeses se ofrecieron para mediar.

Comisión por la Memoria

Con la firma de personalidades como Adolfo Pérez Esquivel, Hugo Cañón, Roberto Cossa y Laura Conte, entre otros, la Comisión Provincial por la Memoria envió una declaración sobre los "hechos y controversias que son de público conocimiento, que reiteran agravios y afectan la honorabilidad de sus miembros". El escrito "recuerda a la ciudadanía que (la Comisión) es un organismo público, con funcionamiento autónomo y autárquico, creado por ley de la Legislatura bonaerense. Sus rendiciones de cuentas son públicas y han sido auditadas y aprobadas desde su fundación hasta la fecha por organismo de control de la provincia de Buenos Aires". La Comisión gestiona, desde el 2003, el Archivo de la Ex Dirección de Inteligencia bonaerense, el primer archivo de la represión desclasificado y público.

"La educación es central para la toma de decisiones en democracia"

Por Werner Pertot
Desde Mar del Plata

El secretario de Cultura, José Nun, encabezó una mesa redonda en el Congreso de Cultura. Explicó la necesidad de una mejor formación educativa de los ciudadanos. Habló de las papeleras.

Sandra Flomenbaum



El secretario de Cultura, José Nun, ayer, en el homenaje al cineasta Leonardo Favio.
Fue en el cierre del Primer Congreso Argentino de Cultura realizado en Mar del Plata.

"Se necesitan recursos para contribuir a la formación cultural del ciudadano, pero no de manera elitista", afirmó el secretario de Cultura, José Nun, que compartió una mesa redonda sobre cultura e inclusión social con el secretario de Políticas Culturales de Brasil, Ranulfo Alfredo Manevy, y la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre. Estaba prevista también la participación del ministro de Educación de Uruguay, Jorge Brovetto, pero no pudo asistir. "Estoy seguro de que le ha surgido un inconveniente de último momento, porque es un amigo de la Argentina y no puede atribuirse su ausencia a ningún otro motivo", aseguró Nun para alejar el olor a papeleras de la charla, en la que se despachó con críticas a la oposición y reclamó una reforma impositiva.

Sin embargo, poco después Nun volvió a la controversia entre ambos países. "No hay ningún derecho que sea gratuito, ni el del aire puro, y de eso hubiera podido conversar con mi amigo Brovetto –aseguró–. Uno de los ejes de la discusión de las pasteras es si van a invertir para que no haya contaminación, por lo que vemos que no hay ningún derecho que no requiera fondos que faciliten su ejercicio", señaló Nun, tras afirmar que "uno de los derechos humanos es el derecho a la cultura y la educación, que es central para la toma de decisiones en democracia".

En la charla, el politólogo enlazó la relación entre economía y cultura en dos momentos disímiles: la democracia directa en Atenas y el surgimiento de democracias tras la Segunda Guerra Mundial. Nun destacó que los atenienses se preocupaban de proveer de recursos a los pobres para asegurar su participación en el ágora. "De igual forma, el Estado de Bienestar jugó un papel determinante en la construcción de democracias en la posguerra", remarcó. "Según una definición estrecha de democracia, el ciudadano sólo existe cuando mete una boleta en una urna. Es una aberración, porque es más importante saber cómo se formó ese voto", indicó Nun, quien consideró que "no basta con la educación para que se pongan fin a la pobreza: hace falta cultura y redistribución del ingreso".

"En las instituciones culturales, quizá más dura que la experiencia autoritaria, que tenemos en común con la Argentina, fueron los recortes que hizo el presidente Collor de Mello, que luego fue echado", sostuvo Manevy, quien relató su experiencia en la gestión del ministro de Cultura, Gilberto Gil. "Cuando asumimos en 2003, el primer aspecto fue afirmar el rol estratégico del Estado en las políticas culturales. Los recursos para cultura son una lucha permanente, porque muchas veces la tradición económica lo ve como un aditamento", señaló Manevy. El joven cineasta mencionó que Brasil se propone impulsar el aprendizaje de castellano en todas las escuelas como parte del "Mercosur cultural". Para concluir, recurrió a una cita cinematográfica: "Vi una película argentina donde se viaja al norte del país, pero se piensa en Brasil y Paraguay como un territorio simbólico de integración regional", dijo. Se trataba de *Familia rodante*, de Pablo Trapero.

El homenaje a Favio

A los grandes se los recibe de pie. Más de 2000 personas estuvieron en el homenaje a Leonardo Favio, durante el cierre del Primer Congreso Argentino de Cultura en Mar del Plata. "Es un hombre que nos ha hecho el regalo de su arte en muy diversas disciplinas y siempre con un talento incomparable", dijo el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. "No uso anteojos para hacerme el fantasma, es que no soporto la luz. Supongo que hay que decir algo inteligente y no me va a salir", bromeó el director de *Gatica, el mono*. "En mi niñez, cuando era un incómodo paquete que iba de familia en familia, de tía en tía, soñaba con un mundo de sueños, pero nunca imaginé algo así. Yo que me introduje casi por la ventana, estar recibiendo el cariño de ustedes me hace sentir muy bien", confesó el director. "Otra cosa que tampoco creí posible es volver a ver a la gente con una sonrisa. Pensé que no se repetiría esa etapa en la que fuimos felices. Sé que hay mucho trayecto por recorrer, pero la grandeza de un país se hace despacito. Este milagro que he alcanzado a ver me ha hecho sonreír y volver a sentirme esperanzado. Espero que esta vez lo preservemos. Ya me puedo ir en paz porque sé que vamos muy bien encaminados. Que tengan todos una hermosa vida."

DEBATE SOBRE EDUCACION Y MEDIOS DE COMUNICACION

El recuerdo de las manzanas

Por Silvina Friera
Desde Mar del Plata

Las medias manzanas de Gerardo Sofovich son el ADN de la cultura menemista en la televisión. Tato Bores sintetizó esta transformación con la sabiduría que hay en toda declaración sencilla y contundente: "La nueva costumbre de los domingos es mirar cómo se parte una manzana". En la última jornada del Primer Congreso de Cultura, en la mesa *Educación, cultura y medios de comunicación ¿conflicto o complementariedad?*, el cineasta Tristán Bauer, director de Televisión Educativa, recordó cómo la pantalla de ATC de los noventa, entre "culos, tetas y chivos", instaló el concepto de consumidores. Rosario Lufrano, directora de Canal 7, fue por más y dijo que cuando se intenta cambiar el negocio de la manzanita, "la corporación dice que hay censura". La tercera integrante de la mesa, Mercia Brito, coordinadora pedagógica de la ong Nos do Cinema (Brasil), habló de los jóvenes de las favelas de Río que hacen cine.

"La televisión, esa creación humana maravillosa, quedó en manos de los espacios publicitarios. Para el discurso televisivo no hay niños ni jóvenes; hay consumidores de medios. La 'torta' publicitaria manda, indica cuáles son las normas a seguir, pero el espacio radioeléctrico le pertenece al pueblo y el único que puede administrarlo es el Estado", señaló Bauer. Sobre su experiencia al frente de Televisión Educativa, que empezará a transmitir a fin de año, Bauer reveló que se están preparando programas con Adrián Paenza, Chango Spasiuk, Pino Solanas, Gastón Pauls y Eduardo Mignogna, entre otros. "Estamos trabajando muy duro con los contenidos, pero fundamentalmente con el lenguaje."

Lufrano recordó que McLuhan advirtió acerca del impacto que tenían los medios de comunicación sobre las sociedades. "Los medios moldean formas de pensar, de actuar; construyen agenda y hasta han modificado el modo de gobernar." Aunque observó que sin duda la televisión contribuye a que haya un mayor acceso a los bienes culturales, "esta abundancia no es sinónimo de calidad". "Canal 7 es el patito feo de la pantalla porque a muchos les resulta funcional; es en el lugar en que quisieron ponerlo, y es conveniente para el negocio de la industria", explicó.

La brasileña Brito contó que el proyecto fue creado por los protagonistas del film *Ciudad de Dios*, que no son actores profesionales y que viven en las favelas de Río de Janeiro. Nos do Cinema tiene 73 cortometrajes producidos por los jóvenes que estudian guión y producción de cine.

LOS TRABAJADORES DE ZANON CONTRA JORGE SOBISCH

Sin razón para no avanzar

El gobernador había dicho que no se podía expropiar la fábrica. En Zanon argumentaron en contra. Visita al juez.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"Zanon está quebrada hace más de un año y hay una sentencia firme que ha desapoderado a Luigi Zanon de todos sus bienes. Por tanto no hay ningún impedimento para la sanción de una ley de expropiación de la fábrica. Y la prueba de esto es que el grupo Zanon tenía dos plantas: la de Neuquén y otra en la provincia de Buenos Aires que era Sanitarios y Cerámicos Motta. En febrero de este año Motta fue expropiada y cedida a los trabajadores. Así que no hay ninguna traba para no poder avanzar en el proyecto de ley de expropiación", dijo a *Página/12* Mariano Pedrero, abogado de los casi 500 trabajadores que en algo más de un mes cumplirán cinco años de producción bajo gestión obrera con la cooperativa Fasinpat (Fábrica Sin Patrones). El viernes una delegación de trabajadores de Zanon se entrevistó en Buenos Aires con el juez Rafael Barreiro –quien lleva el proceso de quiebra– para gestionar la prórroga de administración de la fábrica que el mismo juez otorgó un año atrás a Fasinpat.

Grande fue la polvareda que levantaron en esta provincia los dichos del gobernador Jorge Sobisch a **Página/12** en la entrevista publicada la semana pasada cuando se lo consultó sobre la expropiación de Zanon y aseguró que "hay un juicio en la Justicia federal y no podemos actuar. Ahora los que están adentro presentaron un proyecto de ley, pero no tiene valor. Hay que esperar que termine el juicio".

"Esto no tiene ningún asidero –retrucó el abogado Pedrero– porque el proyecto de ley que presentamos fue hecho en el marco de la iniciativa popular, una figura en la reformada Constitución provincial. Miles de neuquinos apoyaron con su firma el proyecto de expropiación y estatización de la fábrica por parte de los obreros de Zanon." El representante legal de los ceramistas neuquinos recordó que "en el país, en los últimos cuatro años, ha habido más de 150 expropiaciones sancionadas por las legislaturas provinciales. Así en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Mendoza y Tierra del Fuego hay casos de decenas de fábricas expropiadas y gestionadas por sus trabajadores. Por tanto los argumentos (de Sobisch) que dicen que el expediente de Zanon no está terminado y que hay cuestiones jurídicas y técnicas que se tienen que resolver, él sabe muy bien que no es verdad".

El pedido de prórroga que realizaron los obreros ante el juez Barreiro para seguir administrando Zanon es clave, ya que en caso de que no sea otorgado, el juez podría llegar a avanzar con el pedido de remate de la fábrica y esto traerá aparejado el necesario desalojo de los trabajadores. "Lo que nosotros queremos es la solución de fondo: se debe expropiar y estatizar la fábrica Zanon", dijo a **Página/12** el secretario general de los ceramistas, Alejandro López, quien advirtió que "si los diputados manifiestan que no comparten la expropiación, consideramos que se inclinan más por la represión".

Sandra Cartasso



El gobernador Jorge Sobisch sostuvo que había que esperar.
Aseguró que el proyecto de ley por Zanon carecía de valor.

CONGRESO

El PO cerró en Ferro



Ante una audiencia que los organizadores calcularon en 6000 personas, el Partido Obrero realizó el acto de clausura de su XVI Congreso en Ferro. Participaron de la ceremonia organizaciones obreras y socialistas de Grecia, Italia, Palestina, Francia, Uruguay y México. En el cierre del acto, el líder del PO, Jorge Altamira, afirmó que dará "batalla contra el gobierno de la burguesía nacional a través de la organización, la lucha y el programa de la clase obrera".



SUELY ROLNIK, PSICOANALISTA Y FILOSOFA, DISCIPULA DE GUATTARI Y DELEUZE

"En Brasil la prensa n divulga lo que se realiz en este mandato"

Ex presa política durante la dictadura brasileña, se exilió en París y a su regreso participó en la conformación del PT. Cuestiona la cooptación de los movimientos artísticos por el mercado y subraya las diferencias con los movimientos sociales. Afirma que el PT no supo perforar la imagen del gobierno de Lula que construyeron los grandes medios.

Por Verónica Gago

–Brasil ha sido un país-laboratorio de movimientos sociales desde principios de los años '80, lo cual aparece extensamente cartografiado en su libro con Guattari. ¿Qué queda hoy de aquella multitud de experiencias?

–A mí me interesa pensar una especie de alienación patológica que percibo en la vida cultural brasileña a partir del final de los años '70, cuando se inicia el movimiento de redemocratización en el país al mismo tiempo que se prepara el terreno para la instalación del neoliberalismo, como en todas partes. Sabemos hoy que el nuevo régimen capitalista se caracteriza por extraer plusvalor de las fuerzas subjetivas, especialmente de las fuerzas de creación y conocimiento, instrumentalizando las transformaciones culturales y existenciales realizadas por los movimientos de los años '60 e inicios de los '70. En este panorama se ubican algunas cuestiones decisivas a discutir. Primero, el hecho de que muchos protagonistas de aquellos movimientos vivieran equivocadamente esta instrumentalización como una emancipación que liberaba su fuerza de creación de la marginalidad y la colocaba en el centro de la vida productiva. Así fue que se entregaron voluptuosamente a la "cafishización" o rufianización de su energía de creación por parte del mercado y sus acciones perdieron contundencia crítica. En segundo lugar, considerando que este fenómeno se verifica un poco en todas partes, me interesa pensar su especificidad en los países que estaban bajo dictadura en los momentos de instalación del así llamado "capitalismo cognitivo" o "cultural" –como es el caso de la mayoría de los países da América latina y de Europa del Este–, pues me parece que esta operación tiene en estos lugares características específicas. Antes que nada porque el movimiento cultural de los años '60 y '70 del cual el nuevo régimen se alimentó, había sido en estos países especialmente osado en su coraje de experimentación; pero también, y tal vez sobre todo, porque el nuevo régimen se nutrió de las heridas que la dictadura había infligido a las fuerzas de creación. El efecto de esta operación fue doblemente nefasto en estos contextos: el neoliberalismo fue recibido por muchos como aquello que venía a liberar las fuerzas de creación de su yugo totalitario y, a la vez, como aquello que venía a curar sus heridas de un estado aún convaleciente. El resultado, por lo menos en Brasil, fue un estado de alienación de tipo cultural más patológico aún de lo que sucedió en contextos que no estaban bajo dictadura.

–¿Este proceso es lo que habría que pensar para entender el contexto de los movimientos sociales que surgieron en el período de redemocratización de Brasil?

–Paralelamente a esta anestesia del movimiento cultural que acabo de describir, en estos mismos años '80 florecen en el país movimientos sociales de toda especie, marcados por el coraje de inventar una expresión a partir de las singularidades de su experiencia, es decir, desde el modo en que la realidad los afectaba y no a partir de una representación previa que se proyecta sobre ella; lo cual no les impedía aglutinarse en torno de objetivos comunes cuando era necesario. El PT también se origina en aquel momento, funcionando como dispositivo que permitía esa cohesión de las fuerzas más variadas; las cuales, por otro lado, mantenían su autonomía. Puede decirse que la fuerza del PT como partido estaba dada principalmente por ese papel. Es en este paisaje socio-político donde tiene su origen el libro que hacemos con Guattari: surgió de nuestro deseo de zambullirnos a fondo en ese movimiento que se agitaba entonces, no sólo en diferentes regiones sino también en diferentes capas sociales, grupos de minorías y dirigentes del PT pasando por personas del psicoanálisis a la salud pública. La verdad es que si miramos hacia los movimientos sociales constatamos que hay también ahí una transformación, pero de otro orden ya que mantienen la tensión de una vitalidad, lo que no pasa con los movimientos culturales.

–Ahora, ¿cuál es el efecto de esa coincidencia entre el PT y muchos movimientos sociales?

–Varios movimientos sociales se terminaron institucionalizando en la medida que fueron incorporados al Estado, lo que comienza antes del gobierno de Lula. Esta situación se profundiza en los gobiernos municipales del PT, luego estaduales y federales, porque es el momento en que no sólo esa institucionalización va más lejos, sino que muchos antiguos militantes entran al gobierno, sea para cargos más técnicos o para asesorar y acompañar a los movimientos, y también entran al gobierno muchos de los propios líderes de los movimientos populares. Este proceso juega la relación del movimiento hacia dentro del Estado y lo tensiona. La propia experiencia del Estado genera muchas veces un corte en relación con los movimientos, lo mismo cuando quien está dentro mantiene una conciencia alerta. Mantener la tensión entre fuera y dentro es importante: estar dentro para viabilizar las transformaciones y estar afuera para presionar al Estado. El gobierno de Lula expresa esta tensión.

–¿Es fuerte aún hoy la disociación en Brasil entre movimientos sociales y movimientos contraculturales, tal como usted describe que pasaba en los '60 y '70?

–Creo que hay un aspecto en el que podemos ver un paralelo entre lo que pasa en los movimientos culturales y los sociales. Se trata del surgimiento de una nueva vitalidad y en ambos casos a partir de la segunda mitad de los '90 y principalmente a comienzos de los 2000. Yo creo que fueron necesarias dos décadas para que se tomase conciencia de la cafishización de las fuerzas de creación instaurada por el neoliberalismo y de lo intolerable de este estado de cosas. Fue preciso que surgiera una nueva generación de artistas que comenzaron a salirse de este escenario, a crear otros territorios, a organizarse en colectivos, que a su vez se articularon cuando fue necesario. Ellos dirigieron su interés hacia la vida pública y urbana, dedicándose a intervenciones y, sobre todo, a romper los límites de su clase de origen para aproximarse a las clases sociales desfavorecidas, especialmente los movimientos de ocupaciones de viviendas. Es interesante que este movimiento de aproximación fue mutuo, pues del lado de los movimientos también surge en el mismo período una nueva generación que comienza a reivindicar cuestiones de orden micropolítico, relativas a la libertad de conductas, educación, cultura, mujer, aborto, etcétera. Esto se verifica por ejemplo en los movimientos de los sin techo y sin tierra. Ahora, esta transformación paralela de los movimientos sociales y artísticos los predispuso a un encuentro que aconteció los últimos años y que me parece potencialmente disruptivo con relación a la cartografía de jerarquías sociales tan amplia y profundamente instalada en el país. Esto era impensable para la generación que estuvo en los movimientos de los años '60 y '70 y que se melancolizó o neoliberalizó en los '80 y '90.

–¿Qué relación tiene el PT actual con los movimientos alternativos?

–Los movimientos más institucionalizados están en su mayoría en el PT, los más autónomos buscan diferenciarse del PT. Mucha gente de los movimientos más nuevos tiene reparos con el PT, principalmente por el hecho de que en tanto partido coloca sus objetivos estratégicos de poder por encima de las cuestiones específicas de los movimientos. Esto tiene que ver con una cierta tradición de izquierda, marcada por una idea instrumental hacia los movimientos, que consiste en convocarlos cuando el gobierno debe aglutinar fuerzas. Es verdad que este tipo de posiciones predominan en el partido, y es también verdad que existen otras posiciones en este gobierno, que establecieron una relación distinta con los movimientos, como es el caso de aquellos que luchan por la reforma urbana.El PT es en verdad un campo de tensiones entre diferentes posiciones que ahí conviven.

–¿Qué representó Lula como presidente para la cultura política brasileña?

–Cuando Lula fue electo escribí sobre el efecto disruptivo de su presencia no sólo en la cultura macropolítica de Brasil que siempre fue comandada por las elites, sino también en la cultura micropolítica. La política de subjetivación dominante está hecha de figuras de plomo, rígidamente establecidas, en una cartografía jerárquica de clases con la que tanto pobres como ricos tienden a identificarse acríticamente. Esto en Brasil es especialmente terrible y distinto del resto de América latina. Lula era portador de todos los signos que lo situarían en lo más bajo de esa jerarquía: nordestino, pobre, inmigrante en Sao Paulo, obrero metalúrgico, hablando un portugués de quien no fue escolarizado, etcétera. A la vez, él se expresaba totalmente fuera de las fronteras imaginarias

¿POR QUE SUELY ROLNIK?

POR V. G.

El arte y el mercado

Psicoanalista, crítica cultural y curadora, Rolnik trabaja además como docente de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, donde coordina el Núcleo de Estudios Transdisciplinarios de la Subjetividad, en el Posgrado en Psicología Clínica. Luego de ser encarcelada por la dictadura militar brasileña, se exilió en París entre 1970 y 1979, donde además de su formación psicoanalítica se diplomó en Filosofía, Ciencias Sociales y Psicología. Allí comenzó su relación con los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari, con el antropólogo Pierre Clastres y con la artista brasileña también exiliada Lygia
Rolnik participó con Gu
La Borde y en los movi
psiquiatría europea de e
compartido entre Rolnik
principios de los '80 –q
vistarse y discutir con d
ticos, políticos, homose
cultura, muchos de ellos
poración al flamante PT
acaba de ser editado en
na: *Micropolítica. Carto*
ta Limón Ediciones), pu

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Págin


Bernardino Avila

SUELY ROLNIK, PSICOANALISTA Y FILOSOFA, DISCIPULA DE GUATTARI Y DELEUZE

"En Brasil la prensa no divulga lo que se realizó en este mandato"

Ex presa política durante la dictadura brasileña, se exilió en París y a su regreso participó en la conformación del PT. Cuestiona la cooptación de los movimientos artísticos por el mercado y subraya las diferencias con los movimientos sociales. Afirma que el PT no supo perforar la imagen del gobierno de Lula que construyeron los grandes medios.

Por Verónica Gago

–Brasil ha sido un país-laboratorio de movimientos sociales desde principios de los años ’80, lo cual aparece extensamente cartografiado en su libro con Guattari. ¿Qué queda hoy de aquella multitud de experiencias?

–A mí me interesa pensar una especie de alienación patológica que percibo en la vida cultural brasileña a partir del final de los años ’70, cuando se inicia el movimiento de redemocratización en el país al mismo tiempo que se prepara el terreno para la instalación del neoliberalismo, como en todas partes. Sabemos hoy que el nuevo régimen capitalista se caracteriza por extraer plusvalor de las fuerzas subjetivas, especialmente de las fuerzas de creación y conocimiento, instrumentalizando las transformaciones culturales y existenciales realizadas por los movimientos de los años ’60 e inicios de los ’70. En este panorama se ubican algunas cuestiones decisivas a discutir. Primero, el hecho de que muchos protagonistas de aquellos movimientos vivieran equivocadamente esta instrumentalización como una emancipación que liberaba su fuerza de creación de la marginalidad y la colocaba en el centro de la vida productiva. Así fue que se entregaron voluptuosamente a la “cafishización” o rufianización de su energía de creación por parte del mercado y sus acciones perdieron contundencia crítica. En segundo lugar, considerando que este fenómeno se verifica un poco en todas partes, me interesa pensar su especificidad en los países que estaban bajo dictadura en los momentos de instalación del así llamado “capitalismo cognitivo” o “cultural” –como es el caso de la mayoría de los países da América latina y de Europa del Este–, pues me parece que esta operación tiene en estos lugares características específicas. Antes que nada porque el movimiento cultural de los años ’60 y ’70 del cual el nuevo régimen se alimentó, había sido en estos países especialmente osado en su coraje de experimentación; pero también, y tal vez sobre todo, porque el nuevo régimen se nutrió de las heridas que la dictadura había inflingido a las fuerzas de creación. El efecto de esta operación fue doblemente nefasto en estos contextos: el neoliberalismo fue recibido por muchos como aquello que venía a liberar las fuerzas de creación de su yugo totalitario y, a la vez, como aquello que venía a curar sus heridas de un estado aún convaleciente. El resultado, por lo menos en Brasil, fue un estado de alienación de tipo cultural más patológico aún de lo que sucedió en contextos que no estaban bajo dictadura.

–¿Este proceso es lo que habría que pensar para entender el contexto de los movimientos sociales que surgieron en el período de redemocratización de Brasil?

–Paralelamente a esta anestesia del movimiento cultural que acabo de describir, en estos mismos años ’80 florecen en el país movimientos sociales de toda especie, marcados por el coraje de inventar una expresión a partir de las singularidades de su experiencia, es decir, desde el modo en que la realidad los afectaba y no a partir de una representación previa que se proyecta sobre ella; lo cual no les impedía aglutinarse en torno de objetivos comunes cuando era necesario. El PT también se origina en aquel momento, funcionando como dispositivo que permitía esa cohesión de las fuerzas más variadas; las cuales, por otro lado, mantenían su autonomía. Puede decirse que la fuerza del PT como partido estaba dada principalmente por ese papel. Es en este paisaje socio-político donde tiene su origen el libro que hacemos con Guattari: surgió de nuestro deseo de zambullirnos a fondo en ese movimiento que se agitaba entonces, no sólo en diferentes regiones sino también en diferentes capas sociales, grupos de minorías y dirigentes del PT pasando por personas del psicoanálisis a la salud pública. La verdad es que si miramos hacia los movimientos sociales constatamos que hay también ahí una transformación, pero de otro orden ya que mantienen la tensión de una vitalidad, lo que no pasa con los movimientos culturales.

–Ahora, ¿cuál es el efecto de esa coincidencia entre el PT y muchos movimientos sociales?

–Varios movimientos sociales se terminaron institucionalizando en la medida que fueron incorporados al Estado, lo que comienza antes del gobierno de Lula. Esta situación se profundiza en los gobiernos municipales del PT, luego estaduales y federales, porque es el momento en que no sólo esa institucionalización va más lejos, sino que muchos antiguos militantes entran al gobierno, sea para cargos más técnicos o para asesorar y acompañar a los movimientos, y también entran al gobierno muchos de los propios líderes de los movimientos populares. Este proceso juega la relación del movimiento hacia dentro del Estado y lo tensiona. La propia experiencia del Estado genera muchas veces un corte en relación con los movimientos, lo mismo cuando quien está dentro mantiene una conciencia alerta. Mantener la tensión entre fuera y dentro es importante: estar dentro para viabilizar las transformaciones y estar afuera para presionar al Estado. El gobierno de Lula expresa esta tensión.

–¿Es fuerte aún hoy la disociación en Brasil entre movimientos sociales y movimientos contraculturales, tal como usted describe que pasaba en los ’60 y ’70?

–Creo que hay un aspecto en el que podemos ver un paralelo entre lo que pasa en los movimientos culturales y los sociales. Se trata del surgimiento de una nueva vitalidad y en ambos casos a partir de la segunda mitad de los ’90 y principalmente a comienzos de los 2000. Yo creo que fueron necesarias dos décadas para que se tomase conciencia de la cafishización de las fuerzas de creación instaurada por el neoliberalismo y de lo intolerable de este estado de cosas. Fue preciso que surgiera una nueva generación de artistas que comenzaron a salirse de este escenario, a crear otros territorios, a organizarse en colectivos, que a su vez se articularon cuando fue necesario. Ellos dirigieron su interés hacia la vida pública y urbana, dedicándose a intervenciones y, sobre todo, a romper los límites de su clase de origen para aproximarse a las clases sociales desfavorecidas, especialmente los movimientos de ocupaciones de viviendas. Es interesante que este movimiento de aproximación fue mutuo, pues del lado de los movimientos también surge en el mismo período una nueva generación que comienza a reivindicar cuestiones de orden micropolítico, relativas a la libertad de conductas, educación, cultura, mujer, aborto, etcétera. Esto se verifica por ejemplo en los movimientos de los sin techo y sin tierra. Ahora, esta transformación paralela de los movimientos sociales y artísticos los predispuso a un encuentro que aconteció los últimos años y que me parece potencialmente disruptivo con relación a la cartografía de jerarquías sociales tan amplia y profundamente instalada en el país. Esto era impensable para la generación que estuvo en los movimientos de los años ‘60 y ’70 y que se melancolizó o neoliberalizó en los ’80 y ’90.

–¿Qué relación tiene el PT actual con los movimientos alternativos?

–Los movimientos más institucionalizados están en su mayoría en el PT, los más autónomos buscan diferenciarse del PT. Mucha gente de los movimientos más nuevos tiene reparos con el PT, principalmente por el hecho de que en tanto partido coloca sus objetivos estratégicos de poder por encima de las cuestiones específicas de los movimientos. Esto tiene que ver con una cierta tradición de izquierda, marcada por una idea instrumental hacia los movimientos, que consiste en convocarlos cuando el gobierno debe aglutinar fuerzas. Es verdad que este tipo de posiciones predominan en el partido, y es también verdad que existen otras posiciones en este gobierno, que establecieron una relación distinta con los movimientos, como es el caso de aquellos que luchan por la reforma urbana.El PT es en verdad un campo de tensiones entre diferentes posiciones que ahí conviven.

–¿Qué representó Lula como presidente para la cultura política brasileña?

–Cuando Lula fue electo escribí sobre el efecto disruptivo de su presencia no sólo en la cultura macropolítica de Brasil que siempre fue comandada por las elites, sino también en la cultura micropolítica. La política de subjetivación dominante está hecha de figuras de plomo, rígidamente establecidas, en una cartografía jerárquica de clases con la que tanto pobres como ricos tienden a identificarse acríticamente. Esto en Brasil es especialmente terrible y distinto del resto de América latina. Lula era portador de todos los signos que lo situarían en lo más bajo de esa jerarquía: nordestino, pobre, inmigrante en Sao Paulo, obrero metalúrgico, hablando un portugués de quien no fue escolarizado, etcétera. A la vez, él se expresaba totalmente fuera de las fronteras imaginarias autorizadas para aquellos que ocupan este lugar, que varían entre someterse o rebelarse. Pero en la segunda opción, lo que suele pasar es que se mantiene al opresor como parámetro, por identificación o contraidentificación, permaneciendo preso de la misma política de deseo y de la misma lógica, incluso cuando está trasvestida bajo una retórica de izquierda. El habla y la postura de Lula se dislocaban de estos lugares: era un habla singular que emanaba de su experiencia del mundo tal como afectaba su cuerpo, y por esta razón era capaz de expresar las tensiones de la realidad de manera de contagiar a sus oyentes. Eso tuvo el poder de abrir un espacio en las subjetividades de las clases desfavorecidas, convocando y autorizando a ese mismo desplazamiento. Una inteligencia colectiva aparece en ese momento, lo cual fortaleció a los movimientos sociales que surgían en un contexto del que el propio Lula es originario. Es en este plano micropolítico que yo vi la ruptura más significativa e irreversible de la elección de Lula. En este aspecto, no pienso que haya habido un retroceso, pues eso no está encapsulado en Lula y es independiente en cierta medida al destino de su propia figura o de su gobierno: este corrimiento de la cartografía dominante se expandió y continuará proliferando, por vías imprevisibles por principio.

–¿Pero el desarrollo del mandato de Lula no le modifica su análisis?

–Si analizamos lo que ocurrió en el propio Lula, da la impresión de que ese corrimiento se fue disolviendo a lo largo de su mandato. Su habla fue perdiendo singularidad y fue siendo sustituida por una tonalidad populista; una especie de retorno de un fantasma, inscripto desde siempre en la subjetividad de la clase política brasilera, para la cual el Estado sólo oye a la elite y mantiene hacia el pueblo una actitud asistencialista y/o populista, fantasma que ronda también en las izquierdas en la idea instrumental que marca su relación con los movimientos en sus vertientes populistas. Esto forma parte de un aspecto grave de la política de subjetivación dominante del país, donde la noción de esfera pública es muy débil o inexistente y la práctica de una vida pública, en sentido fuerte, es aún más rara. Es verdad también que si de un lado prevalecieron estos sectores más tradicionales de la izquierda; de otro lado, los movimientos avanzaron mucho en este gobierno, a partir de una relación tensa y productiva entre movimientos y Estado. Las propuestas que venían siendo debatidas por los movimientos hace mucho tiempo ganaron mayor espacio y entraron en escena, a la vez que no ha habido necesariamente conquistas integrales. Pero por lo menos la tensión comenzó a pulsar...

–¿Cómo impactó el escándalo de la corrupción en el PT?

–Es un aspecto complicado. La corrupción está profundamente inscripta en la cultura política del país y constituye otro aspecto de la inexistencia de una vida pública. Las elites siempre se apropiaron de los bienes públicos y lo hicieron explícitamente pues eso era y es considerado prueba de astucia, que hace a un hombre un verdadero macho digno derespeto. Esta política de subjetivación del Brasil profundo no desaparece con un pase mágico. El 80% del Congreso funciona con esta lógica y para votar cualquier ley es preciso comprarlo. Ante este hecho, el gobierno del PT activó una vieja lógica de esta misma izquierda ortodoxa de la que hablaba antes a propósito del populismo, para la cual los fines justifican los medios, y que por tanto cierto grado de corrupción es tolerable pues permitiría realizar tareas importantes como aprobar leyes. Esto parece estar incorporado como práctica en una parte del gobierno. Desde un punto de vista micropolítico, lo que tal vez ocurrió haya sido una movilización de esta tradición de apropiación privada de los bienes públicos, tan profundamente enraizada en el país, en la subjetividad de algunos de los dirigentes de origen más popular o de la pequeña clase media que ven en la corrupción una perspectiva de ascenso social y de pertenencia a la casta de los machos brasileros. Podemos pensar también que se mezcló con capas de subjetividad neoliberal: me refiero al poder de seducción de los mundos imaginarios creados por el capitalismo cultural a través de la publicidad y la cultura de masas, que vehicula la idea de que existen paraísos y que se puede tener acceso a ellos por medio del consumo. La vieja corrupción gana contemporaneidad en nuevos ropajes, tornándose una vía posible de acceso a estos paraísos.

–¿Cuáles son los cambios positivos que señalaría del gobierno de Lula?

–En Brasil la prensa poco o nada divulga lo que se realizó en este mandato, en la medida en que la comunicación está en manos de las elites que construyen día a día un imaginario que destruye a Lula, a su gobierno y a su propio partido. Uno de los puntos débiles de este gobierno fue justamente no haber conseguido inventar estrategias inteligentes para perforar ese cerco. La principal conquista, desde mi punto de vista, fue que por primera vez en la historia del país hubo una transformación en la distribución del ingreso que favoreció a los más pobres y disminuyó el abismo entre clases sociales. Hubo una incontestable mejoría en las condiciones de vida de las clases más miserables cuya economía creció un 13% por año, siendo la media mucho menor. Esto ocurrió porque hubo una serie de políticas de inclusión social y de oportunidades: la jubilación se tornó proporcional a la renta, el plan bolsa familiar (de transferencia de renta para los más pobres), la Proune (para ingreso a universidades privadas para quienes estudiaron en escuela pública), microcréditos con bajo interés, etc. Esto tal vez no aparezca tan claramente, porque para que un cambio sea significativo, sobre todo para aquellos que lo viven en su piel, el abismo es tan grande y el privilegio desmedido incluso está tan absurdamente instalado que falta mucho para reconfigurar esta situación. Sin embargo, las clases más pobres perciben claramente el cambio que sufre sus vidas en este gobierno, y esto se traduce en una aprobación masiva de Lula en las encuestas de la próxima elección, a pesar de todo el bombardeo de los medios para destruir su credibilidad. Hay muchos otros ejemplos. Tomaré el de las políticas urbanas que conozco más de cerca porque mi hermana, Raquel, trabaja en el ministerio de la ciudad, que fue una creación de Lula. La reforma urbana fue una de las pautas de políticas sociales que fue incorporada en este gobierno y se basa en el reconocimiento del derecho de posesión para los asentamientos informales donde vive la mayoría del pueblo brasilero. Eso es importante porque la inexistencia territorial de esta franja de población es uno de los elementos que suma ambigüedad a su inexistencia en la cartografía de la ciudad: esta población es una especie de fantasma que sólo aparece por los servicios que presta a las otras clases. Vale recordar que la creación de la Secretaría de Programas Urbanos fue una conquista de los movimientos populares urbanos y, recíprocamente, en este proceso estos movimientos se capacitaron, apropiándose de las cuestionesde la ciudad como un todo y, con eso, se fortalecieron. En este terreno, podemos citar otra conquista importante de este gobierno como el reconocimiento y la regularización de los .quilombos.: 2500 comunidades negras aisladas viviendo en la subsistencia y también totalmente ignoradas en el mapa tanto imaginario como real del país.

–¿Cree que Lula va a ganar las elecciones de octubre?

–Es muy probable que Lula sea reelecto. Pero esto no se deberá a las elites o a las clases medias, tampoco por la franja de estas clases que se dedica al trabajo cultural, pues la mayoría sufre una identificación patológica con el capitalismo cognitivo y cultural del que hablaba al comienzo: cree religiosamente en el discurso que la prensa construyó en torno al gobierno sin ninguna conciencia crítica ni ninguna curiosidad. Estos sectores pretenden votar nulo o al candidato del Opus Dei del PSDB (Geraldo Alckmin). Si este candidato es electo, lo que espero que no suceda, seremos obligados a convivir con el lamento melancólico de esta franja de la población, como pasó en Francia con la elección de Chirac. Si Lula es reelecto será porque cuenta con la mayoría de los brasileros para quienes este gobierno representó un desplazamiento mínimo de su condición de miseria no sólo económica, sino también subjetiva y cultural, en la cual estaban hundidos estas especies de seres inexistentes en la cartografía oficial del país desde su fundación. En este sentido, tal vez yo no esté equivocada al suponer que la irrupción de una figura como Lula en el escenario político brasilero, independientemente de lo que pasara luego, sería un síntoma de rupturas irreversibles que estarían minando subterráneamente las fuerzas del dinosaurio del Brasil profundo. ¿Quién sabe?

¿POR QUE SUELY ROLNIK?

POR V. G.

El arte y el mercado

Psicoanalista, crítica cultural y curadora, Rolnik trabaja además como docente de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, donde coordina el Núcleo de Estudios Transdisciplinarios de la Subjetividad, en el Posgrado en Psicología Clínica. Luego de ser encarcelada por la dictadura militar brasileña, se exilió en París entre 1970 y 1979, donde además de su formación psicoanalítica se diplomó en Filosofía, Ciencias Sociales y Psicología. Allí comenzó su relación con los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari, con el antropólogo Pierre Clastres y con la artista brasileña también exiliada Lygia Clark. Por entonces, Rolnik participó con Guattari en la clínica de La Borde y en los movimientos que agitaron la psiquiatría europea de esos años. De un viaje compartido entre Rolnik y Guattari por Brasil a principios de los ’80 –que consistió en entrevistarse y discutir con decenas de grupos artísticos, políticos, homosexuales y de la contracultura, muchos de ellos en proceso de incorporación al flamante PT– surgió el libro que acaba de ser editado en Francia y en Argentina: *Micropolítica. Cartografías del deseo* (Tinta Limón Ediciones), publicado originariamente en Brasil en 1986. Las preocupaciones fundamentales de Rolnik giran en torno de las políticas de subjetivación abordadas desde un punto de vista transdisciplinario, que se concentra en los últimos años en el arte contemporáneo en sus interfaces con la política y la clínica. En su reciente presentación en Buenos Aires, Rolnik expuso cómo se produce hoy la captación de las fuerzas creativas sociales y artísticas por parte del mercado que, reeditando la promesa cristiana de un paraíso aunque ya no en un más allá, sino en un voraz aquí y ahora, traza una “geopolítica del rufián”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza" de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5. Opcional CD Dúo Salteño: $ 9.

Lunes 28 de agosto de 2006

Bernardino Avila



autorizadas para aquellos que ocupan este lugar, que varían entre someterse o rebelarse. Pero en la segunda opción, lo que suele pasar es que se mantiene al opresor como parámetro, por identificación o contraidentificación, permaneciendo preso de la misma política de deseo y de la misma lógica, incluso cuando está trasvestida bajo una retórica de izquierda. El habla y la postura de Lula se dislocaban de estos lugares: era un habla singular que emanaba de su experiencia del mundo tal como afectaba su cuerpo, y por esta razón era capaz de expresar las tensiones de la realidad de manera de contagiar a sus oyentes. Eso tuvo el poder de abrir un espacio en las subjetividades de las clases desfavorecidas, convocando y autorizando a ese mismo desplazamiento. Una inteligencia colectiva aparece en ese momento, lo cual fortaleció a los movimientos sociales que surgían en un contexto del que el propio Lula es originario. Es en este plano micropolítico que yo vi la ruptura más significativa e irreversible de la elección de Lula. En este aspecto, no pienso que haya habido un retroceso, pues eso no está encapsulado en Lula y es independiente en cierta medida al destino de su propia figura o de su gobierno: este corrimiento de la cartografía dominante se expandió y continuará proliferando, por vías imprevisibles por principio.

–¿Pero el desarrollo del mandato de Lula no le modifica su análisis?

–Si analizamos lo que ocurrió en el propio Lula, da la impresión de que ese corrimiento se fue disolviendo a lo largo de su mandato. Su habla fue perdiendo singularidad y fue siendo sustituida por una tonalidad populista; una especie de retorno de un fantasma, inscripto desde siempre en la subjetividad de la clase política brasilera, para la cual el Estado sólo oye a la elite y mantiene hacia el pueblo una actitud asistencialista y/o populista, fantasma que ronda también en las izquierdas en la idea instrumental que marca su relación con los movimientos en sus vertientes populistas. Esto forma parte de un aspecto grave de la política de subjetivación dominante del país, donde la noción de esfera pública es muy débil o inexistente y la práctica de una vida pública, en sentido fuerte, es aún más rara. Es verdad también que si de un lado prevalecieron estos sectores más tradicionales de la izquierda; de otro lado, los movimientos avanzaron mucho en este gobierno, a partir de una relación tensa y productiva entre movimientos y Estado. Las propuestas que venían siendo debatidas por los movimientos hace mucho tiempo ganaron mayor espacio y entraron en escena, a la vez que no ha habido necesariamente conquistas integrales. Pero por lo menos la tensión comenzó a pulsar...

–¿Cómo impactó el escándalo de la corrupción en el PT?

–Es un aspecto complicado. La corrupción está profundamente inscripta en la cultura política del país y constituye otro aspecto de la inexistencia de una vida pública. Las elites siempre se apropiaron de los bienes públicos y lo hicieron explícitamente pues eso era y es considerado prueba de astucia, que hace a un hombre un verdadero macho digno derespeto. Esta política de subjetivación del Brasil profundo no desaparece con un pase mágico. El 80% del Congreso funciona con esta lógica y para votar cualquier ley es preciso comprarlo. Ante este hecho, el gobierno del PT activó una vieja lógica de esta misma izquierda ortodoxa de la que hablaba antes a propósito del populismo, para la cual los fines justifican los medios, y que por tanto cierto grado de corrupción es tolerable pues permitiría realizar tareas importantes como aprobar leyes. Esto parece estar incorporado como práctica en una parte del gobierno. Desde un punto de vista micropolítico, lo que tal vez ocurrió haya sido una movilización de esta tradición de apropiación privada de los bienes públicos, tan profundamente enraizada en el país, en la subjetividad de algunos de los dirigentes de origen más popular o de la pequeña clase media que ven en la corrupción una perspectiva de ascenso social y de pertenencia a la casta de los machos brasileros. Podemos pensar también que se mezcló con capas de subjetividad neoliberal: me refiero al poder de seducción de los mundos imaginarios creados por el capitalismo cultural a través de la publicidad y la cultura de masas, que vehicula la idea de que existen paraísos y que se puede tener acceso a ellos por medio del consumo. La vieja corrupción gana contemporaneidad en nuevos ropajes, tornándose una vía posible de acceso a estos paraísos.

–¿Cuáles son los cambios positivos que señalaría del gobierno de Lula?

–En Brasil la prensa poco o nada divulga lo que se realizó en este mandato, en la medida en que la comunicación está en manos de las elites que construyen día a día un imaginario que destruye a Lula, a su gobierno y a su propio partido. Uno de los puntos débiles de este gobierno fue justamente no haber conseguido inventar estrategias inteligentes para perforar ese cerco. La principal conquista, desde mi punto de vista, fue que por primera vez en la historia del país hubo una transformación en la distribución del ingreso que favoreció a los más pobres y disminuyó el abismo entre clases sociales. Hubo una incontestable mejoría en las condiciones de vida de las clases más miserables cuya economía creció un 13% por año, siendo la media mucho menor. Esto ocurrió porque hubo una serie de políticas de inclusión social y de oportunidades: la jubilación se tornó proporcional a la renta, el plan bolsa familiar (de transferencia de renta para los más pobres), la Proune (para ingreso a universidades privadas para quienes estudiaron en escuela pública), microcréditos con bajo interés, etc. Esto tal vez no aparezca tan claramente, porque para que un cambio sea significativo, sobre todo para aquellos que lo viven en su piel, el abismo es tan grande y el privilegio desmedido incluso está tan absurdamente instalado que falta mucho para reconfigurar esta situación. Sin embargo, las clases más pobres perciben claramente el cambio que sufre sus vidas en este gobierno, y esto se traduce en una aprobación masiva de Lula en las encuestas de la próxima elección, a pesar de todo el bombardeo de los medios para destruir su credibilidad. Hay muchos otros ejemplos. Tomaré el de las políticas urbanas que conozco más de cerca porque mi hermana, Raquel, trabaja en el ministerio de la ciudad, que fue una creación de Lula. La reforma urbana fue una de las pautas de políticas sociales que fue incorporada en este gobierno y se basa en el reconocimiento del derecho de posesión para los asentamientos informales donde vive la mayoría del pueblo brasilero. Eso es importante porque la inexistencia territorial de esta franja de población es uno de los elementos que suma ambigüedad a su inexistencia en la cartografía de la ciudad: esta población es una especie de fantasma que sólo aparece por los servicios que presta a las otras clases. Vale recordar que la creación de la Secretaría de Programas Urbanos fue una conquista de los movimientos populares urbanos y, recíprocamente, en este proceso estos movimientos se capacitaron, apropiándose de las cuestionesde la ciudad como un todo y, con eso, se fortalecieron. En este terreno, podemos citar otra conquista importante de este gobierno como el reconocimiento y la regularización de los .quilombos.: 2500 comunidades negras aisladas viviendo en la subsistencia y también totalmente ignoradas en el mapa tanto imaginario como real del país.

–¿Cree que Lula va a ganar las elecciones de octubre?

–Es muy probable que Lula sea reelecto. Pero esto no se deberá a las elites o a las clases medias, tampoco por la franja de estas clases que se dedica al trabajo cultural, pues la mayoría sufre una identificación patológica con el capitalismo cognitivo y cultural del que hablaba al comienzo: cree religiosamente en el discurso que la prensa construyó en torno al gobierno sin ninguna conciencia crítica ni ninguna curiosidad. Estos sectores pretenden votar nulo o al candidato del Opus Dei del PSDB (Geraldo Alckmin). Si este candidato es electo, lo que espero que no suceda, seremos obligados a convivir con el lamento melancólico de esta franja de la población, como pasó en Francia con la elección de Chirac. Si Lula es reelecto será porque cuenta con la mayoría de los brasileros para quienes este gobierno representó un desplazamiento mínimo de su condición de miseria no sólo económica, sino también subjetiva y cultural, en la cual estaban hundidos estas especies de seres inexistentes en la cartografía oficial del país desde su fundación. En este sentido, tal vez yo no esté equivocada al suponer que la irrupción de una figura como Lula en el escenario político brasilero, independientemente de lo que pasara luego, sería un síntoma de rupturas irreversibles que estarían minando subterráneamente las fuerzas del dinosaurio del Brasil profundo. ¿Quién sabe?

Clark. Por entonces,
uattari en la clínica de
mientos que agitaron la
esos años. De un viaje
x y Guattari por Brasil a
ue consistió en entre-
ecenas de grupos artís-
xuales y de la contra-
s en proceso de incor-
"– surgió el libro que
Francia y en Argenti-
ografías del deseo (Tin-
blicado originariamente en Brasil en 1986. Las preocupaciones fundamentales de Rolnik giran en torno de las políticas de subjetivación abordadas desde un punto de vista transdisciplinario, que se concentra en los últimos años en el arte contemporáneo en sus interfaces con la política y la clínica. En su reciente presentación en Buenos Aires, Rolnik expuso cómo se produce hoy la captación de las fuerzas creativas sociales y artísticas por parte del mercado que, reeditando la promesa cristiana de un paraíso aunque ya no en un más allá, sino en un voraz aquí y ahora, traza una “geopolítica del rufián”.

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza" de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5. Opcional CD Dúo Salteño: $ 9.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una propuesta previsible

El país que queremos. Principios, estrategias y agenda para alcanzar una Argentina mejor
Sergio Berenztein, Horacio Rodríguez Larreta y Federico Sturzenegger
Temas
202 páginas

Ellos son jóvenes, exitosos (en el prólogo dicen que todos tuvieron la posibilidad de realizar estudios de posgrado y mandan a sus hijos a colegios privados) y están dispuestos a trasladar sus triunfos personales a la Argentina. Se trata de Horacio Rodríguez Larreta, ex interventor del PAMI durante el gobierno de Fernando de la Rúa y actual número dos de Mauricio Macri; Federico Sturzenegger, prometedor economista que acompañó a Ricardo López Murphy durante su fugaz paso por Economía y se mantuvo allí durante la última gestión de Domingo Cavallo, y Sergio Berenztein, politólogo de la Universidad Di Tella y habitual columnista del diario *La Nación*.

Este trío se ocupó de compilar los trabajos de "un grupo fantástico de especialistas", quienes definen en un libro y un CD *El país que queremos*. El libro, editado por Temas, no está mal escrito, y probablemente no tenga malas intenciones. Hay mucha jerga de la economía y la ciencia política norteamericanas –mucho "bienes públicos", "incentivos" y "reglas del juego"– y se nota un esfuerzo, típico de las fundaciones de impronta estadounidense, por buscar "soluciones creativas" y aportar "ideas nuevas" para los viejos problemas. Y no es que se esté en contra de eso, sino que a veces las cosas no son tan sencillas y al libro le falta una identificación más clara de adversarios, relaciones de fuerza, obstáculos institucionales o corporativos, es decir un análisis político que funcione como soporte real de estos proyectos.

El otro problema es el de los emisores. Que el número dos de Macri –el empresario que estuvo procesado por contrabando y cuyo grupo es un icono de la patria contratista– diga que "la debilidad o incapacidad del Estado es un enorme recurso político para grupos o individuos que buscan ventajas, subsidios u otros esquemas discriminatorios", es realmente llamativo. Lo mismo puede decirse de Sturzenegger, que con su presencia en un alto cargo –secretario de Política Económica– avaló el superajuste de López Murphy y todos los desvaríos posteriores de Cavallo y que ahora, lo más campante, afirma: "Un programa efectivo de políticas tiene que basarse en cambios relativamente marginales, graduales y progresivos (...) Creemos que la ciudadanía debe desconfiar de cualquier persona o institución que sostenga que tiene soluciones fulminantes y totalizadoras para los principales problemas de la sociedad".

Las propuestas son previsibles. Por ejemplo, para mejorar la educación, el joven estrella de Recrear, Esteban Bullrich, propone las famosas escuelas autogestionadas (ya no les dicen más "escuelas charter") y elevar los salarios de los docentes, es decir exactamente lo contrario a lo que intentó López Murphy durante su breve gestión en Economía. Así sigue la lista de programas y proyectos del seleccionado de cavallistas, lopezmurphystas y macristas, integrantes de las fundaciones tipo Sophia y Cippec, entre quienes se encuentran Eugenio Burzaco, Osvaldo Giordano y María Eugenia Vidal. Así pasan los capítulos, sin que el lector se asombre mucho ni encuentre demasiados motivos para oponerse o indignarse. Y es que el libro no es un panfleto, pero tampoco avanza en definiciones consistentes, más allá de los buenos deseos de un grupo de chicos ricos que quizá no tengan tanta tristeza.

Confines, la revista de política y cultura que dirige Nicolás Casullo, incluye en su último número un dossier sobre estética y política, con artículos de Raymundo Mier, Eduardo Grüner, Lucas Fragaso, Matías Bruera, Ana Logoni, Ricardo Forster, Marcelo Persia, Willy Thayer y Casullo. Además, artículos sobre la violencia en América latina, filosofía y política, cine y política en los '60 y '70, y psicoanálisis y ciencia.

EFE



Los restos del Bombardier CRJ-200, de la línea Comair, a menos de dos kilómetros de la pista.
Las autoridades rápidamente aseguraron que no se trataba de un atentado sino de un error humano.

Se estrelló un avión al despegar en Kentucky

Llevaba 50 personas. Murieron todos menos el copiloto, quien se encontraba muy grave. El piloto confundió la pista del despegue, tomó una más corta, y no pudo levantar altura.

Poco después del despegue, un avión con 50 personas entre pasajeros y tripulación cayó ayer por la mañana en el estado de Kentucky, Estados Unidos, causando la muerte de 49 de sus ocupantes. El sobreviviente es el copiloto y se encontraba en estado crítico. Las autoridades policiales salieron rápidamente a despejar dudas con respecto a un posible acto terrorista y los encargados de la seguridad aérea explicaron que el accidente pudo haber sido causado porque el piloto equivocó la pista y utilizó una muy corta para despegar.

La nave, que pertenecía a la aerolínea Comair, se dirigía a la ciudad de Atlanta y había recorrido 1,6 kilómetro cuando se precipitó sobre una granja cercana al aeropuerto Blue Grass, de Lexington. Las condiciones climáticas en la zona eran buenas.

El vuelo 5191 llevaba 47 pasajeros y tres tripulantes. El único sobreviviente fue el copiloto, James Polehinke, que había sido internado en grave estado en el hospital universitario de Kentucky.

"La tripulación era experimentada y volaba esta aeronave desde hacía algún tiempo", señaló Don Bornhorst, presidente de la aerolínea Comair, una filial regional de Delta Airlines. El avión era "revisado regularmente y se encontraba en perfecto estado", aseguró. Bornhorst evitó especular acerca de las causas del accidente, "porque aún está bajo investigación", remarcó.

Según indicó un funcionario de seguridad aérea, el siniestro se produjo como consecuencia de que el piloto tomó una pista equivocada para despegar. Al parecer eligió la más corta de las dos principales del aeropuerto. "Ese fue un error decisivo y mortal", sostuvo el funcionario. La pista elegida mide apenas 1067 metros de largo, la mitad que la otra.

La máquina bimotor del tipo Bombardier CRJ-200 de la aerolínea Comair se accidentó poco después de las 6 hora local (7 de la Argentina). Aparentemente la máquina llegó al final de la pista y no logró elevarse en forma correcta. A unos 800 metros de la pista se precipitó sobre el césped. Cuando llegaron al lugar los equipos de rescate, el avión se encontraba en llamas pero no estaba partido. La gran mayoría de los cadáveres yacían carbonizados mezclados con los restos del avión. Una vocera de la Administración Federal de Aviación (FAA), Laura Brown, afirmó que los investigadores de la National Transportation Safety Board (NTSB) estaban llegando al lugar del siniestro en la noche de ayer.

"Creímos que estaba tronando, porque hubo una fuerte explosión, pero después pensamos que era demasiado fuerte para una tormenta y además no estaba lloviendo. Saltamos de la cama y fuimos a ver por la ventana", relató Peggy Young, una vecina del lugar, que se estaba despertando junto a su esposo. Otros habitantes de la zona dijeron haber oído una explosión que los despertó. "Todo esto es simplemente tremendo", consideró Nick Bentley, dueño de la granja donde cayó la aeronave y que llegó al lugar minutos después de la caída.

Se trata del accidente aéreo más grave registrado en Estados Unidos en casi cinco años. En noviembre de 2001, después de despegar de Nueva York, un Airbus de American Airlines cayó a tierra sobre una zona residencial. Murieron 260 personas a bordo de la aeronave, mientras que en tierra fallecieron cinco personas.

APELARAN LA ELEVACION A JUICIO

Callejeros a Casación

El grupo Callejeros apelará esta semana ante la Cámara de Casación Penal para evitar que se concrete la decisión de la jueza María Angélica Crotto, que los envió a juicio oral por el delito de estrago doloso, con penas de hasta 20 años de cárcel, como consecuencia de las 194 muertes que dejó el incendio en Cromañón.

La resolución de la jueza manda a juicio oral a los seis integrantes de la banda, su manager y su escenógrafo. Se trata de Patricio Santos Fontanet, Juan Carbone, Maximiliano Djerfy, Eduardo Vázquez, Christian Torrejón, Daniel Cardell, Elio Delgado y Diego Argañaraz.

El abogado de la banda, Eduardo Guarna, adelantó que presentará un recurso de queja ante el máximo tribunal penal del país, con el objetivo de que se revierta la carátula que pesa sobre sus representados y así evitar que los músicos sean sometidos a juicio por ese delito.

El letrado había presentado ante la Cámara del Crimen un recurso extraordinario para que se cambiara esa calificación por una más leve, homicidio culposo, pero el planteo fue rechazado el jueves pasado.

La misma decisión había adoptado la magistrada el lunes pasado respecto del ex gerenciador del boliche, Omar Chabán; su ex colaborador Raúl Villareal, y cinco policías acusados de estrago y de cobrar coimas para permitir el funcionamiento de la discoteca.

"Todavía no tengo agotada la vía recursiva y puedo recurrir a Casación. No sé por qué la jueza consideró que ya no tenía más posibilidades y decidió pedir la elevación de la causa a juicio", sostuvo Guarna.

Ahora, con los pedidos de elevación a juicio para 15 de los acusados, resta que la jueza Crotto decida el futuro de los ex funcionarios del Gobierno porteño involucrados en el expediente.

POLEMICA AMBIENTALISTA EN SAN JUAN POR UNA MINA AURIFERA

Cuando no todo lo que reluce es oro

El negocio es de 500 millones de dólares. El hermano del gobernador, el senador César Gioja, tiene una empresa que vende insumos a la minera. El tratamiento con cianuro provoca críticas ambientalistas.

La provincia de San Juan parece haber encontrado su destino: transformarse en una provincia minera. Uno de los proyectos más importantes, Veladero, ya está en marcha y planea extraer unos 13 millones de onzas de oro en 17 años por medio de la explotación a cielo abierto y la utilización de cianuro. Otras minas de grandes dimensiones aparecen en el horizonte. Pero no todo San Juan comparte la vocación minera ni aprecia los miles de millones dólares en inversiones. Mientras el hermano del gobernador es uno de los proveedores de esos proyectos, otros mantienen reclamos por la contaminación que puedan provocar las mineras utilizando métodos prohibidos en otros lugares del país. Quienes se oponen creen que "las empresas se llevan lo que les interesa y dejan sólo la contaminación. Este tipo de minería es suicida", asegura Silvia Villalonga, presidenta de la ONG Fundación de Ciudadanos Independientes.



La mina de Veladero, 320 kilómetros al noroeste de la capital sanjuanina y a 4800 metros de altura.
La empresa asegura que el tratamiento con cianuro es cerrado y no se filtra en el agua.

La idea de la extracción de oro en la zona de Veladero, 320 kilómetros al noroeste de la capital sanjuanina y a unos 4000 o 4850 metros de altura, comenzó a tomar forma en 1994. Un año después se inició la etapa de exploración y todo se agilizó con la devaluación. En 2003 la empresa a cargo del proyecto, la canadiense Barrick Gold, presentó un informe de impacto ambiental elaborado por ellos mismos y que fue sometido a un proceso de audiencias públicas. Una vez aprobado, comenzó la construcción de las instalaciones necesarias para la explotación de la mina. El 11 de octubre del año pasado, con la presencia de funcionarios provinciales y nacionales, Veladero empezó la extracción de oro.

Más de 547 millones de dólares fueron invertidos en la construcción de la mina, otro tanto desembolsarán a lo largo de los 17 años de vida útil del proyecto, 3 mil personas trabajaron durante la construcción, más de 1500 lo hacen ahora y 4 mil puestos de trabajo fueron generados indirectamente en 80 empresas de proveedores de Barrick. Esos son los números con los que la minería intenta convencer. Pero no le alcanzan.

"San Juan está camino a convertirse en una provincia minera –dijo en tono de queja a **Página/12** Silvia Villalonga, presidenta de la Fundación de Ciudadanos Independientes (Fuci)–. La gente está convencida de que nos van a contaminar, aunque no salen a la calle. Hasta que no ocurra una tragedia no se van a preocupar."

Claro que algunos tienen el sí más fácil, como el gobernador de la provincia, José Luis Gioja, uno de los defensores de los proyectos mineros. La misma defensa hace uno de sus hermanos, el senador nacional por el Frente para la Victoria César Ambrosio Gioja. Tiene sus motivos. El legislador no sólo es presidente de la comisión de Minería de la cámara alta, también es el propietario de la empresa Bentonitas Santa Gema, que en su sitio web comunica: "Con satisfacción decimos que somos proveedores de empresas líderes como Barrick Argentina". Es en la empresa del hermano del gobernador donde la minera adquiere los lodos de perforación, una especie de arcilla que utiliza para realizar sus pozos.

Barrick es la misma que un plebiscito echó de Esquel, cuando en esa ciudad fueron rechazadas las minas a cielo abierto y la utilización de cianuro en el proceso de recuperación de metales denominado lixivación. Ambos procedimientos están prohibidos en Río Negro y en Chubut debido a sus efectos nocivos en el medio ambiente.

"La explotación a cielo abierto con lixiviación con cianuro está prohibida en la Unión Europea y en el estado de Montana, en Estados Unidos", aseguró Hugo González, ingeniero en minas. De acuerdo a sus datos, en Veladero se moverán 48 mil toneladas de roca por día, se quemarán 531 millones de litros de gasoil y se utilizarán 91 millones de kilos de explosivos.

El riesgo advertido por los habitantes que se oponen a las minas es el de la contaminación del agua que consumen con cianuro y otros metales. El agua que utilizan en sus casas y cultivos proviene del deshielo de la cordillera, el lugar en el que las mineras tienen su área de trabajo. "En San Juan llueven apenas 200 milímetros al año. No tenemos otra forma de subsistir que lo que nos llega del deshielo", señaló Villalonga.

Parte de ese deshielo se origina en los glaciares que se forman en la cordillera. Según una denuncia realizada por Fuci ante la justicia, varios de esos depósitos de hielo son afectados por el proyecto pero fueron omitidos por Barrick en su estudio de impacto ambiental. "En el informe no se hace ninguna mención al hielo, que también es una reserva hídrica", explicó el glaciólogo Pablo Milana, quien por medio de fotografías aéreas y de una fotointerpretación descubrió lo que la minera escondía.

"Si no se cita la presencia de hielo, tampoco se tienen en cuenta las posibles consecuencias. Al menos dos glaciares se encuentran en el área de extracción y desaparecerían en el proceso. Nosotros no estamos en contra de la minería, pero queremos que se haga responsablemente. Para eso hace falta que la empresa reconozca la presencia de los glaciares", afirmó Milana.

"Minería responsable" es la consigna que Barrick muestra debajo de su emblema. Ante la consulta de **Página/12**, la minera negó la posibilidad de contaminar las aguas. "El sistema de procesamiento del mineral que se aplica en la mina Veladero es un circuito cerrado –aseguraron– y por lo tanto no tiene emisiones al ambiente." También explican que consideran "los aspectos de control y aseguramiento de la calidad de los recursos como el agua, el aire y el suelo, además de la salud de los trabajadores y los riesgos del medio ambiente".

Aunque desde Barrick indican que diariamente se realizan monitoreos de las aguas de las zonas que rodean a la mina y que implementaron visitas guiadas a sus instalaciones para tratar de lavar su imagen, a los vecinos eso no les basta. "Están experimentando, sabemos que se les ha roto un tanque de cianuro. Hacen falta controles de verdad", dicen.

Los monitoreos de la empresa son cuestionados por la ausencia de controles externos y porque la presencia de cianuro y metales pesados en el agua puede demorar años en evidenciarse. "Las consecuencias son a largo plazo –afirmó César Eguaburo, geólogo–, por el tiempo que el cianuro tarda en escurrir."

"En la provincia hemos sido agricultores durante doscientos años. No entiendo por qué no seguimos esa línea o por qué las autoridades no promueven el turismo –se preguntó Villalonga–. Aquí el paisaje es hermoso y tiene que conocerlo todo el mundo. Con la minería, las empresas se llevan lo que les interesa y nos dejan sólo la contaminación. Este tipo de minería es suicida."

Informe: Lucas Livchits.

Barrick y los guanacos

En la información que Barrick Gold entrega para mostrar su interés en el medio ambiente, asegura que "el proyecto cuenta con un Plan de Manejo Ambiental para las distintas etapas de construcción, producción y cierre de la mina". Y resalta que desde que se instaló la mina, en la zona creció la población de guanacos.

Como en un complejo turístico, la empresa dice que "el campamento minero Veladero cuenta con servicios y características de un hotel 4 estrellas y con habitaciones totalmente equipadas, gimnasio y salas de esparcimiento".

"Barrick realiza un seguimiento detallado del comportamiento de la fauna a lo largo del camino minero y en Veladero. Este trabajo registró un notable crecimiento de la población de guanacos. En otoño de 2005 se relevaron 128 guanacos más que en la misma temporada de 2004. Este aumento –señalan– se debe a incrementos en la tasa de crecimiento poblacional y al amansamiento gradual de los animales, es decir el acostumbramiento a la presencia humana."

A 200 KILOMETROS DE LA MINA, EL RIO TIENE ARSENICO

"Nadie puede tomar el agua"

"Es un negocio que da asco", dijo sobre la minería con extracción a cielo abierto María José Zalazar a *Página/12*, integrante de la organización Madres Jachaleras y una de las 20 mil personas que habitan Jáchal, ubicada a unos 200 kilómetros del proyecto Veladero. "Son hechos comprobables –asegura–, nadie puede tomar el agua, todos sabemos que está contaminada y que cada vez son más los casos de cáncer."

Las palabras de Zalazar se apoyan en los datos. Según pudo comprobar la organización enviando muestras de agua a analizar, el río Jáchal, que pasa junto a la comunidad, pasó de tener 69 miligramos de arsénico por litro antes del inicio de la extracción en Veladero, a 260 miligramos en la actualidad. Además, hallaron 120 miligramos por litro en el agua que reciben a través de la red. La búsqueda de cianuro no se realizó porque el laboratorio local no está preparado para hacer esos análisis, y aún no consiguieron los fondos para hacerlos en otro lugar.

También enciende la alarma lo sucedido con los efluentes cloacales del campamento de Veladero. Hasta que se lo prohibieron, "Barrick los arrojó a la laguna Guanacache, en el departamento de Sarmiento. El resultado: una gran cantidad de peces muertos debido a la falta de oxígeno producto de la oxidación de los metales presentes en el líquido arrojado", explicó el geólogo César Eguaburo.

Las Madres Jachaleras, catalogadas como terroristas ecológicas por el gobierno provincial, en una de sus acciones quisieron exhibir su descontento durante una de las visitas del gobernador José Luis Gioja a Jáchal, su pueblo natal. Ellas intentaron mostrarle sus carteles que decían "No al cianuro". A pesar de haber participado de la reunión que el 5 de mayo pasado encontró a la mayoría de los gobernadores en Gualeguaychú apoyando el impulso a las políticas ambientales nacionales, el gobernador sanjuanino sostiene que la utilización del cianuro no contamina. Ese habrá sido el motivo por el que la policía provincial rodeó a las manifestantes y les impidió acercárseles.

La preocupación por la irresponsabilidad en la minería se extendió a Canadá, lugar de origen de Barrick Gold. Allí, un grupo de ONG participa de una ronda de consultas convocadas por el congreso canadiense para recolectar información sobre cómo se desempeñan algunas de sus empresas fuera del país con el objetivo de que desde las organizaciones de la sociedad civil se presenten objeciones sobre sus métodos de trabajo.

"Se trata de una suerte de consulta acerca de las actividades de la industria extractiva canadiense en el extranjero", explicó a **Página/12** Karyn Keenan, integrante de la Halifax Initiative, una coalición de ONG que trabajan sobre desarrollo, medio ambiente y derechos humanos. "Estamos investigando los problemas asociados con cada mina para producir un mapa minero donde se destaquen los malos proyectos mineros canadienses en el mundo e incluimos a Veladero", aseguró.

Informe: L.L.

MIRADOR

FRANCIA

El regreso de Jospin



La interna socialista ya arrancó en Francia. El ex premier Lionel Jospin presentó este fin de semana su candidatura (*foto*), después de negarlo por meses. Jospin, el gran perdedor de las elecciones de 2002, aseguró que con su vuelta a la política aumentarán las posibilidades del socialismo de recuperar la dirección del país. La inclusión de una figura de peso como el ex premier a la interna de la principal fuerza de izquierda francesa provocó un revuelo, que seguramente se extenderá hasta finales de septiembre, cuando el partido deberá presentar su candidato. Hasta ahora, la gran favorita era la ex ministra Ségoléne Royal, que según los sondeos le ganaría al posible candidato del oficialismo, el ministro del Interior Nicolas Sarkozy. Sin embargo, gran parte del partido la cuestiona y la acusa de no tener un programa político fuerte. El ex premier repitió esta crítica el fin de semana en la cumbre del partido, provocando el primer cruce verbal fuerte entre los precandidatos. Esta primera puja provocó que el presidente del partido –y también pareja de Royal–, François Hollande, saliera a pedir unidad partidaria. Hollande aseguró que las elecciones del próximo año serán históricas y que el socialismo tiene verdaderas posibilidades. Sin embargo, advirtió que la obsesión por obtener la candidatura presidencial no seducirá a los electores franceses.

Bolivia es una de las quince naciones con mayor biodiversidad del mundo y el negocio de la madera mueve allí unos 16 millones de dólares por año –mayormente por tráfico ilegal–. Actualmente, el gobierno socialista sortea los embates de la oposición por su política energética.



Morales y representantes de las FF.AA. colocan una bandera.
Se inició la nacionalización de todas las reservas forestales.

Evo nacionaliza los bosques saliendo del pozo petrolero

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El ritual se pareció al del 1º de mayo, cuando el presidente boliviano Evo Morales ocupó, junto a las Fuerzas Armadas, los campos petroleros. Pero esta vez no se trataba de gas y petróleo sino de reservas forestales, hasta ahora a merced de intereses privados de todo tipo, especialmente empresarios madereros nacionales y extranjeros. Según datos del superintendente Forestal, José Martínez, difundidos por la agencia oficial ABI, el negocio de la madera –en gran parte tráfico ilegal en complicidad con las autoridades locales– mueve anualmente unos 16 millones de dólares.

Bolivia cuenta con unos 40 millones de hectáreas forestales y 20 parques y reservas nacionales y uno de los centros de operación más impune de los traficantes es el norte de La Paz, poblado de una variedad de riquezas madereras como la codiciada mara. Este fue el lugar elegido por el mandatario para anunciar la "nacionalización de las reservas forestales y áreas protegidas". "Estamos acá para sentar soberanía en todo nuestro territorio nacional y defender nuestra dignidad y nuestros recursos naturales", dijo Morales el sábado desde la localidad de Cocos Lanza, situada a 650 kilómetros al norte de La Paz, en la frontera con Perú. Esta población aislada –hacen falta cinco días de caminata para llegar por vía terrestre– forma parte de los 18.000 kilómetros cuadrados del Parque Nacional Madidi, una de las mayores reservas de biodiversidad del mundo.

El plan anunciado por Morales comprende la reversión al Estado de las reservas forestales en manos privadas, la presencia de las FF.AA. en las zonas de frontera y la creación de infraestructura para los poblados de estas regiones remotas, incluyendo escuelas, postas médicas y planes de desarrollo productivo. "Se solicitará apoyo de las Fuerzas Armadas para los procesos de control y combate al tráfico ilegal de la madera en el país, principalmente en áreas fronterizas y zonas rojas ya identificadas", continuó el mandatario, quien logró que este tema, normalmente ignorado por los bolivianos, ocupe las primeras páginas de los diarios del domingo y desplazara la pelea con la oposición por el gas y la Constituyente.

El diagnóstico del nuevo titular del Servicio Nacional de Areas Protegidas (Sernap) es demoledor. "Es una paradoja que, siendo Bolivia una de las quince naciones con mayor biodiversidad del mundo, en estos últimos diez años el Sernap se haya convertido en una isla de saqueo e impunidad en beneficio de oligarquías locales, mafias ilegales que trafican madera, oro y recursos de biodiversidad, y ONGs que dicen preservar el medioambiente pero que terminan asociadas con las empresas petroleras", dice Herland Flores Soruco, oriundo del Chaco boliviano. Y explica lo que entiende por nacionalización de las áreas protegidas: "Nacionalizar es, primero, incorporar a los pueblos indígenas y comunidades campesinas originarias -los verdaderos defensores del medio ambiente– en todos los niveles de gestión de las áreas protegidas; segundo, integrar los parques nacionales al resto del territorio nacional, rompiendo el aislamiento crónico que sufren la mayoría de ellos y la vulneración constante de la soberanía nacional en las regiones fronterizas. Finalmente, aprovechar la biodiversidad en beneficio de todos los bolivianos".

EL JEFE DE LA

Que sí

El líder de Hezbolá, Hassan Nasralá, adelantó que no habrá un "segundo round" con Israel, a pesar de las advertencias que continúa haciendo el gobierno de Ehud Olmert. Además, el jefe de la milicia chiíta libanesa anunció que ya comenzaron las negociaciones con las autoridades israelíes por el intercambio de prisioneros. Estas conversaciones tendrán un mediador internacional, que podría ser Italia o Alemania. En Tel Aviv, sin embargo, funcionarios del gobierno Olmert desmintieron que estuviesen negociando con Hezbolá, según informó la radio estatal israelí. En la primera entrevista después del inicio del cese de fuego, el líder chiíta también expresó su apoyo al despliegue de la fuerza de la ONU en el sur libanés, "siempre y cuando no intente el desarme de la milicia". Alrededor de siete mil soldados de paz europeos llegarán a la región en un plazo de una semana para respaldar a las 15 mil tropas libanesas, que en los últimos días se movilizaron para reemplazar a los hombres de Hezbolá.

El hermano de uno de los dos soldados secuestrados por la milicia libanesa el 12 de julio pasado se mostró escéptico sobre las negociaciones para la liberación de su hermano y afirmó que, en su opinión, todavía no han empezado. "Creo que las declaraciones de Nasralá son un llamado para el gobierno israelí para que comience a dialogar con Hezbolá", aseguró Benny, el hermano del soldado Eldad Regev, al diario *Haaretz*. Benny parece tener razones para dudar. En su entrevista con el canal libanés *NTV*, Nasralá aseguró que los contactos con Israel "empezaron recientemente". Sin embargo, el presidente del Comité de Defensa del Parlamento italiano, Sergio de Greggorio, afirmó que las negociaciones podrían comenzar en una semana. El propio Nasralá reconoció que Roma "está tratando de meterse" en las conversaciones. Pero no sería el único. Según el diario egipcio *Al Ahram*, las negocia-

Bombazos en Turquía

Cuatro bombas dejaron ayer al menos 20 heridos en Turquía. Tres explotaron en el complejo turístico de Marmaris, en el sur del país, hiriendo a unas 16 personas, entre ellas una decena de ciudadanos británicos. La cuarta explosión tuvo lugar en Estambul, la mayor ciudad del país, y dejó un saldo de seis heridos. La bomba fue colocada cerca de una escuela en el distrito Bagcilar, según afirmó la policía local. El origen de las otras tres bombas, en cambio, era todavía incierto al cierre de esta edición. El canal *CNN-Turk* aseguró que la explosión provino de un minibús que circulaba por las principales calles de la ciudad. La bomba habría sido colocada debajo de uno de los asientos. La agencia de noticias *Associated Press* afirmó que, según testigos, las otras dos habrían detonado enfrente de un restaurante de comida rápida y de una oficina de una aerolínea. La *BBC*, en cambio, informó que una de las bombas explotó cerca de un puerto.

FALLA EL TRIBUNAL ELECTORAL MEXICANO

Tiempo de definición

Hoy es el día. El Tribunal Electoral mexicano finalmente tomará una decisión sobre los cientos de impugnaciones, presentados principalmente por el líder de centroizquierda Andrés Manuel López Obrador contra las elecciones presidenciales del 2 de julio pasado. El tribunal anunció ayer que esta mañana resolverá en sesión pública todos los recursos que quedan pendientes, lo que permitirá conocer el resultado definitivo de la votación y el nombre del próximo presidente mexicano.

Sin embargo, nada es tan fácil en México en estos días. López Obrador ya anunció que si la Justicia no accede a su pedido para un recuento total de los votos, él no reconocerá el fallo del tribunal. "En caso de que se convalide el fraude electoral vamos a decidir en la Convención, convocada para el próximo 16 de septiembre, si formamos un legítimo Gobierno de la República o una Coordinación Nacional de Resistencia Civil Pacífica", advirtió. López Obrador ya lleva casi un mes liderando un movimiento de resistencia cívica, que ha reunido a más de un millón de personas.

GUERRILLA DIJO QUE NEGOCIA EL CANJE DE PRESOS, TEL AVIV LO NEGO

que no negocian Hezbolá e Israel

Nazralá, líder de la milicia libanesa, dijo que no habrá un segundo round con Israel y que no hubiera secuestrado a los soldados de haber sabido que iba a provocar tamaña reacción. Según él, se está negociando el canje de prisioneros. Pero fuentes israelíes lo desmienten.



Frente a los hechos, Nazralá dijo que no hubiera secuestrado a los militares israelíes.
La ONU tiene previsto el despliegue de las tropas en el sur libanés para dentro de una semana.

ciones estarían a cargo de Alemania, país que ya negoció un canje de prisioneros entre Israel y Hezbolá en 2004. La canciller israelí Tzipi Livni volvió ayer de Berlín, donde dialogó con el gobierno sobre su participación en la misión de paz.

Mientras toda la atención estaba puesta en los rumores sobre un proceso de negociación para liberar a los prisioneros –de ambos lados– y los últimos ajustes para asegurar el despliegue de las tropas internacionales y del ejército libanés en el sur del país, Nasralá sorprendió con una autocrítica. El jefe de Hezbolá aseguró ante las cámaras que no hubiera secuestrado a los dos soldados israelíes en la frontera si hubiese sabido –"aun con un uno por ciento de certeza"– que iba a provocar una ofensiva militar de tal magnitud.

Después de semanas de negociación, la Finul –la misión de paz de Naciones Unidas en el Líbano– parece haber madurado y ya estaría lista para desplegarse. Ayer Kofi Annan le comunicó a Olmert que un refuerzo de siete mil soldados europeos llegaría en la próxima semana al territorio para fortalecer al actual contingente de la ONU. Italia prevé la salida mañana de sus primeros efectivos, que ascenderán en total a unos tres mil hombres. El líder de la misión, Francia, que ya tiene a 400 militares sobre el terreno, sumará los otros 1600 que prometió en un plazo de 20 días, según informó la ministra de Defensa francesa, Michele Alliot-Marie. España aportará 950 soldados, según aseguró la radio *Cadena Ser*, aunque todavía no se sabe cuándo iniciará el traslado. Los otros países europeos que participan serán Bélgica –394 hombres–, Polonia –entre 500 y 800 hombres– y Finlandia –más de 200 hombres–. Alemania, Holanda y Grecia sólo cooperarán con fuerzas navales para tareas de logística y de transporte.

Canje: ***Según el diario egipcio* Al Ahram*, las negociaciones estarían a cargo de Alemania, que ya negoció un canje de prisioneros entre Israel y Hezbolá.***

En Israel, en tanto, Olmert volvió a hacer referencia a las victorias del país en este conflicto. Según afirmó el premier en la reunión de gabinete de ayer, antes de la guerra hubiera sido inimaginable pensar que el Ejército libanés se desplegaría en el sur del Líbano. Sin embargo, no fue una victoria para Tel Aviv. El gobierno está siendo presionado para investigar los supuestos errores que causaron más de mil libaneses muertos, muchos de ellos niños. Además, y a pesar del alto el fuegoactual, Nasralá volvió a afirmar ayer que su retirada del sur libanés no significa el fin de su resistencia contra Israel.

Fósforo blanco

Hasta ahora, Israel ha sido denunciado por sus ataques a objetivos civiles –como la masacre de decenas de niños en Qana– y por el presunto uso de bombas racimo, que están prohibidas por las convenciones internacionales. Pero, desde ayer, Tel Aviv tendrá que sumar una nueva acusación a su campaña militar contra el Líbano. Médicos libaneses aseguraron haber recibido al menos tres cadáveres –todos de civiles– con signos de haber sido atacados con bombas de fósforo blanco. Esta arma química sólo se puede utilizar para iluminar campos despoblados. Sin embargo, la denuncia llegó del hospital de Balbek, una ciudad en el sudeste del país y uno de los lugares más bombardeados por Israel. Poco se sabe de lo que sucedió allí. Ningún periodista pudo acceder a Balbek durante el conflicto.

LOS PERIODISTAS CAPTURADOS EN GAZA

Libres los de Fox

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Milicianos palestinos liberaron ayer a dos periodistas de la cadena televisiva Fox News, que habían sido secuestrados hace 13 días, y pusieron fin al caso más largo de secuestrados extranjeros que hubo hasta el momento en la Franja de Gaza. Steve Centanni, un corresponsal estadounidense de 60 años, y Olaf Wiig, un camarógrafo free-lance neozelandés de 36 años, aseguraron que están en buen estado y felices de estar libres. Centanni contó que su terrible experiencia terminó cuando fueron convertidos al Islam a punta de pistola. "Fue algo que sentimos que debíamos hacer porque ellos tenían las armas y nosotros no sabíamos qué demonios pasaba", explicó.

Más tarde fueron llevados a Israel, sólo luego de reunirse con Ismail Haniye, el primer ministro palestino, en Gaza. Los secuestradores, que se autodenominaron las Brigadas de la Sagrada Jihad, habían pedido previamente la liberación de todos los musulmanes detenidos en Estados Unidos. Haniye negó que los secuestrados estuvieran vinculados con Al Qaida o con cualquier otro grupo extranjero. Los funcionarios de seguridad palestinos afirmaron que conocían desde el comienzo la identidad de los secuestradores.

Pero los milicianos palestinos no son los únicos que tienen como objetivo a la prensa extranjera. El sábado un ataque aéreo israelí golpeó un auto en el que viajaban dos periodistas de la agencia británica Reuters, que fueron gravemente heridos. Según la Asociación de Prensa Extranjera, el auto estaba claramente identificado y había sido autorizado por las autoridades israelíes para circular en la Franja de Gaza.

En tanto, ayer la campaña contra dirigentes de Hamas sumó a un nuevo detenido. Cerca de 20 camiones del ejército israelí rodearon la casa del legislador del movimiento islámico Mahmoud Mesleh, ayer en el pueblo de Bieh, cerca de Ramalá, y lo arrestaron. Poco parece haber repercutido el anuncio de un asesor del presidente palestino Mahmoud Abbas, en el que aseguró que el partido del mandatario, Fatah, le había dado luz verde para negociar un gobierno de unidad nacional con Hamas. Haniye, hasta ahora, se limitó a afirmar que todavía se está en la etapa de negociación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

por Norberto R. Méndez *

El éxito de Hezbolá: final abierto

El exitoso desempeño militar de la resistencia islámica libanesa en su confrontación con las Fuerzas de Defensa Israelíes le ha valido al Partido de Dios (Hezbolá) un enorme prestigio en el conjunto de la población libanesa, más allá de las identidades confesionales que caracterizan a este país. Por ello, si tomamos la cuestión identitaria como un eje organizador de lealtades veremos que todas las encuestas muestran a musulmanes de toda variante, como así también a cristianos de toda denominación, como los componentes del mosaico heterogéneo que se amalgamó, junto con ciudadanos laicos liberales y de izquierda, en una nación libanesa unificada por una milicia confesional. Todos ellos hicieron causa común con ese partido de ideología islamista y predominancia chiíta porque éste asumió en este caso el rol de ejército nacional contra el invasor extranjero. Cabe entonces plantearse si la tradicional diversidad etno-religiosa libanesa y su sistema de solidaridades políticas continúa vigente.

Así podría interpretarse que la nación ha superado a las fuerzas disgregadoras de la religión y la etnia como fuerza cohesionante frente una situación crítica. Sin embargo, no puede afirmarse concluyentemente que el sistema confesional que siempre caracterizó al Líbano haya caducado porque las identidades religiosas, tanto como las étnicas, nacionales y sociales son construcciones históricas humanas, por lo tanto cambiantes y determinadas por el contexto y el momento en el cual se desarrollan.

Hezbolá es hoy el símbolo de LO libanés por haber concitado la adhesión de quienes se consideran en este contexto específico compatriotas más que correligionarios.

Pero cabe preguntarse si esto significa un salto cualitativo duradero en la conciencia nacional libanesa o es tan sólo el producto de un hecho coyuntural, como es la guerra desatada por el representante de lo que es percibido como la otredad mayor, el Estado de Israel. Como sería muy apresurado concluir en uno u otro sentido en las actuales circunstancias, es muy importante recordar que en otro contexto, el de la lucha electoral interna que se dio el año pasado, el Hezbolá obtuvo un porcentaje de poco más del 10 por ciento y alrededor de un 20 por ciento en total en coalición con Amal, el otro partido de base chiíta (pero no islamista) más otras fuerzas menores. En esa contienda por escaños en el Parlamento, más de un 60 por ciento fue obtenido por un bloque que se definía principalmente por su posición antisiria y que si analizáramos por identidades etno-religiosas veríamos de la mano de musulmanes sunnitas, drusos, cristianos maronitas junto con partidos laicos de izquierda democrática e independientes, a los que se debe agregar alrededor de un 10 por ciento que obtuviera el nacionalismo libanés puro y duro del general maronita Michel Aoun. O sea, en el marco de un Líbano "normal", reconstruido después de dos guerras civiles salvajes que contaron con la intervención extranjera (de Israel y Siria fundamentalmente), Hezbolá obtuvo un magro resultado frente a la amplísima mayoría más laica, en las que se consideran las elecciones más democráticas que haya conocido el país del cedro.

Esta disquisición pretende poner en debate la generalizada opinión de que Hezbolá ha ganado un reconocimiento tal entre los libaneses (y en gran parte del mundo árabe y musulmán) que va a constituirse en la fuerza política dominante del Líbano de posguerra. Esperemos que los acontecimientos puedan echar más luz a un proceso inconcluso.

* *Profesor de Ciencia Política, Universidad de Buenos Aires.*



HE DICHO

"Literatura infantil se llamó siempre a todo aquello que llevara una lección o fábula que sirviera para modelar cerebros, conciencias, muy dirigidas hacia lo racional, con una moraleja unívoca. Esta fue una línea milenaria que tiene que ver con toda una ideología y una concepción del chico y de la persona. Los cuentos tradicionales que son como la 'literatura joya' fueron seleccionados para decir determinadas cosas a la gente. Para romper determinadas concepciones, lo más importante es pensar que uno realmente se está dirigiendo a una persona que merece respeto y no un moldeamiento permanente."
Laura Devetach, 24 de febrero de 1989.

CAMPEONATO MUNDIAL DE BAILE DE TANGO

Ahora para bailar hacen falta tres

Los nuevos campeones son Fabián Peralta y Natacha Poberaj, embarazada de siete meses.

POR KARINA MICHELETTO

GUIDO PIOTRKOWSKI



Peralta-Poberaj ganaron en la categoría Tango Salón.

El Campeonato de Baile de Tango ya tiene sus campeones mundiales de la categoría Tango Salón, y esta vez la pareja ganadora es algo parecido a un trío. Fabián Peralta, un joven de estampa gardeliana y habilidoso exponente del jueguito con los pasos, y Natacha Poberaj, embarazada de 7 meses, resultaron elegidos el sábado pasado en las finales que se disputaron en la Rural. Al cierre de esta edición se definían las finales en la Categoría Tango Escenario (la que implica despliegues de saltos y figuras, con las parejas pasando una a una a interpretar una coreografía preparada). Ambas parejas recibirán un premio de cinco mil pesos, más el título de campeones mundiales, que promete abrir puertas laborales en el mundo a todos los que lo obtienen.

Las 16 parejas que llegaron a las últimas rondas de desempate de la instancia final debieron demostrar sus pasos en tres estilos distintos. Bailaron "Al compás del corazón", por la orquesta de Miguel Caló, "Cordón de oro", por la orquesta de Aníbal Troilo y "El tobiano", por la orquesta de Osvaldo Pugliese. A diferencia de otros años, esta vez los finalistas en esta categoría –que pone en juego el baile tradicional de los clubes y milongas, con estrictas reglas que prohíben determinadas figuras o saltos– se caracterizaron por su juventud. La única pareja mayor de edad que llegó hasta el final fue la de los campeones metropolitanos Graciela Cano y Pedro Vujovich, que no figuró entre los diez finalistas, una decisión discutida por muchos entre el público. Sólo cuatro extranjeros llegaron a estos diez puestos (dos parejas italianas, una colombiana y una rusa). En la categoría Escenario, que se definía anoche al cierre de esta edición, la mayoría de los que llegaron a la final provenían de otros países.

Los ganadores, Natacha Poberaj y Fabián Peralta, ya se habían comprado a la hinchada desde las rondas clasificatorias, con sus demostraciones de pasos cancheros y ligeros. Igual que la pareja que salió segunda, Emilia Cerutti y Aoniken Quiroga, de General Pico, La Pampa. Aun sin responder a los cánones de la elegancia tanguera tradicional, el joven Aoniken, petiso y gordito, sorprendió con su capacidad de bailarín y, como dicen los muchachos de la milonga, "la gastó". Entre ronda y ronda, mostraron lo suyo el dúo de César Salgán y Ubaldo De Lío y el cantor Ariel Ardit. Y también Miguel Angel Zotto y María Nieves, que dieron cátedra de tango.

Las entradas se habían agotado desde temprano, y los que no llegaron a tiempo para sacarlas debieron conformarse con seguir la final desde pantallas gigantes ubicadas en otro pabellón, donde después de la final se largó la milonga abierta a todo público, esta vez algo menos ortodoxa, dedicada al tango electrónico. Con el pabellón Ocre de la Rural lleno (4500 personas, según los organizadores), el evento estuvo conducido por Fernando Bravo y desde las primeras filas lo siguieron Daniel Scioli, Karina Rabollini, Jorge Telerman y el declarado fanático del tango Robert Duvall, además de los campeones de las ediciones anteriores. Detrás quedaron cábalas varias, momentos previos como el de pasar las suelas de los zapatos por resina, y llantos y desconsuelos posteriores en los camarines. Pero, como dijo Ariel Ardit en su última entrada, a los que vinieron y no ganaron, quién les quita lo bailado.

MUSICA

"Estoy

POR CRISTIAN VITALE

Entrar a la casa de Fernando Goin y que el tipo diga "¡no sabés la cantidad de discos que me faltan!" le tira abajo el ego a cualquier coleccionista. Su departamento de Caballito, más allá de albergarlos a él y a su familia, opera como reservorio de la mitad más uno de los discos de blues y folk que existen en el país. "Sé que superan los seis mil, pero no tengo la cifra exacta", dispara, como si fuera un dato fútil. También hay montones de CD, libros sobre la historia del género, pinturas de bluesingers del Mississippi –con la firma de su amigo Max Hoeffner, otro coleccionista empedernido– y una silla de gran valor simbólico. "Ahí estuvo sentado Taj Mahal", indica.

Más allá de su larga (pero) interrumpida trayectoria discográfica –cuyo octavo peldaño es el flamante *Sings Dylan*–, Goin atesora en su memoria aquella visita ilustre, tanto como sus viajes a Nashville o sus cruces personales con Albert Collins y John Hammond Jr. El guitarrista cuenta que durante la época del boom del blues, se ganó la atención de Mahal al sacarlo de un apuro en una conferencia de prensa. "El estaba disertando sobre una serie de bluesingers. Hablaba de Robert Johnson, Son House, Robert Lockwood y en un momento se trabó... no se acordaba el nombre de un contemporáneo. Entonces yo intervine: 'Lonnie Peerce'. El negro se entusiasmó y cuando terminó me vino a buscar: 'Conocés a Lonnie', me dijo. Lo invité a casa, y aceptó. Yo pensé que estaba delirando, pero no: terminó el show y me estaba buscando. Y lo traje acá. Se sentó en esa silla, sacó una manzana del bolso, tomó té, me revolvió todos los discos, dijo

"Más allá del egocentrismo de hacer una canción, creo que mi perfil como intérprete es más importante."

que había algunos que no tenía, tocamos algo y se quedó hasta las siete de la mañana. Esa noche aprendí más que si hubiera ido a tres escuelas de música juntas durante 20 años", reseña este hombre de 54 años, poseído por una extraña luminosidad en sus gestos.

–¿Y con Collins y Hammond Jr qué pasó?

–Con Collins nos quedamos en el hotel. Lo más sorprendente fue que no se acordaba de la primera canción que había grabado. Se llamaba "The Frost" y la hizo para un se-

Internaron a Sandro



El cantante Sandro fue internado en el Instituto Argentino del Diagnóstico, para ser sometido a un chequeo médico. A una semana de haber cumplido 61 años, el ídolo está "en observación", según su médico personal, Juan Mazzei. La salud de Sandro se habría resentido tras el reciente homenaje que le brindó el Senado de la Nación.

La bengala de Los Piojos

El grupo Los Piojos interrumpió anoche un recital que brindaba en el Luna Park para pedirles a algunos asistentes que apagaran una bengala que habían encendido. A pesar de los controles que se realizaron en el acceso, los jóvenes pudieron pasar la bengala y en un momento del show el cantante Andrés Ciro Martínez debió parar la interpretación de un tema para exigirles a sus fans que la apagaran. Tras el incidente, el show siguió normalmente.

Falta y Resto sigue de fiesta



La murga uruguaya Falta y Resto no termina de despedirse de Buenos Aires. Como consecuencia del éxito de su serie de actuaciones en ND/Ateneo, el combo liderado por Raúl Castro agregó dos funciones más en el teatro de Paraguay 918. El viernes y sábado próximos volverán a presentar el espectáculo *Amor rioplatense*.

FERNANDO GOIN, INTERPRETE Y MELOMANO DEL BLUES Y DEL FOLK

transmitiendo un legado musical"

Acaba de publicar un notable disco de tributo a Bob Dylan, artista al que admira por su rol de "transmisor" de los viejos bluesingers. Obsesivo coleccionista de vinilos, ex cantautor, explica por qué prefiere no componer, por ahora: "Con toda la música que está hecha..."

JORGE LARROSA



Goin presentará *Sings Dylan* todos los domingos de septiembre en Clásica y Moderna.

jes, que arrancaron haciendo una versión fenomenal de 'Little Red Rooster'. Tenían 15 años y tocaban bárbaro, pese a la miseria tecnológica que había. Nunca fui fanático del rock nacional, pero algo fuerte pasó en ese momento.

–¿Nunca intentó mirar al folklore autóctono?

–Alguna vez. En el primer disco hice una zamba. Estaba bien, totalmente influenciada por "El bohemio va", que habían grabado Nebbia y Domingo Cura. Recuerdo que dije 'guau, se puede hacer una zamba con acordes de bossa nova'. Era un hallazgo, pero ya lo había hecho él (risas).

Lo que Goin rescata de su lejano debut no es, como se ve, su valor estético sino las regalías de Sadaic, que le permitieron encarar un viaje iniciático a su amada Nashville. "Vi

"Hoy pienso que tendría que haber sido más humilde. A los 23 años era un inexperto total: ¡firmé contrato en el estudio!"

llo de Texas, en 1957. Estaba bastante enfermo cuando vino, y no tenía la cultura de Mahal. Collins era funky... y muy gustador del soul motown. Pero conocía muy bien la etapa del rhythm & blues que se traslada de Texas a la Costa Oeste. Hammond es muy simpático, pero no quiso hablar nada del padre.

Un puente invisible une estos cruces históricos de Goin con el disco tributo a Bob Dylan, que presentará todos los domingos de septiembre en Clásica y Moderna (Callao 892) a las 21. Básicamente, porque si Dylan no hubiese existido tal vez Mahal y Collins no hubiesen podido mezclarse fácilmente con la música "occidental y blanca", o –por lo menos– tener un código de comunicación común con el trovador argentino. "Dylan es un transmisor. Yo descubrí a ciertos bluesingers gracias a él. En su primer disco, hay un tema de Blind Lemon Jefferson, y otro de Bukka White, que son los mejores. Por ellos, empecé a comprar discos de esos tipos (ver recuadro). Cada tema suyo tiene una perlita folklórica, y esto es lo que más me subyuga."

Sings Dylan contiene 13 canciones, englobadas por un sonido despojado, pulcro y austero. Frente a clásicos que son la excepción ("Blowin' in the wind" y "Just like a woman"), Goin recupera algunos lados B con la intención de forjarse como "transmisor" del legado "oscuro" de Dylan. Echa mano de "Abandoned love", una bella y vieja balada folkie que permaneció inédita hasta el compilado *Biograph* (1985) o "Billy 7", del disco *Pat Garret & Billy the Kid* (1973). "Dylan dijo una vez que, si fuera por él, haría un disco con todas canciones de Charley Patton. No me parece loco, es necesario difundir a esos artistas. Mucha gente habla de Dylan, pero pocos saben que tiene 43 long plays, o que compuso joyas más allá de 'Like a Rolling Stone' o 'Blowing in the wind'. Por eso dije: 'Qué bueno mostrarle a la gente que hizo 'Abandoned Love' o 'One more weekend', que no han sido conocidos por el público".

–También optó por un repertorio más austero en términos de sonido. No es casual que falten "Slow train coming" o "Political World"...

–Es que hace tiempo estoy buscando ese sonido maderoso. La madera está relacionada con la idea de folklore, con la raíz. Incluso, ciertos temas eléctricos como "Dirt road blues" también suenan poco depurados. El arte, como decía Oscar Wilde, va adelante. El resto viene detrás.

–Exceptuando *Sings Dylan* o los covers que hace de Jonnhy Cash, ¿recuperar músicos de raíz casi desconocidos es luchar contra molinos de viento en Argentina?

–Mi vida está basada en eso. Ya lo aclaré en mi cabeza hace tiempo. Me parece que no tengo otra alternativa y no porque esté acorralado, sino que lo poco que aprendí tiene que ver con este mecanismo de transmisión interna.

–¿Qué pasa con los temas propios?

–Algo falla. Antes, tenía un gran convencimiento con la composición. Agarraba la guitarra, tocaba "Una mañana de invierno" o "Ella está aprendiendo a llorar", y tenía repercusión. Pero luego hice un clic. Dije 'yo estoy componiendo... con toda la música que está hecha'. Es un poco ácido plantearlo así, pero me sirvió para empezar a estudiar a Patton, a la Carter Family... en fin, más allá del egocentrismo de hacer una canción, creo que mi perfil como intérprete es más importante. No sé. Hoy me pasa eso. Por ahí, el año que viene se me ocurre hacer un disco de canciones propias.

Sería cíclico, porque en sus primeros discos –*Fernando Goin* editado en 1979 y *Cortando con la tristeza*, un año después– primaban los temas propios. Goin comenzó como un solitario cantautor folk, en la era del jazz-rock y los restos de sinfonismo, que ocupaban la atención de bandas como La Máquina de Hacer Pájaros, Alas, Spinetta Jade o La Eléctrica Rioplatense de Emilio del Guercio. "Hoy pienso que tendría que haber sido más humilde –refiere–. A los 23 años era un inexperto total: ¡firmé contrato en el estudio! La mayoría, en el exterior, no empezó así. Acá sí, aunque hay excepciones como Los Gatos Salvajes...

a David Crosby tocando para 20 personas en un bar de Los Angeles, aunque mi ambición principal era comprar discos. Después, hice toda la carretera que une Memphis con New Orleans, parando en todas partes. La primera vez estuve cuatro meses y la segunda, seis. Caminar una calle como Bill Street de Memphis, cuando no era un shopping, te nutre."

–¿De qué sirvió la experiencia?

–Ver caminar a la gente e ir pensando "de acá salieron Jonnhy Cash, Carl Perkins, Howlin' Wolf", es muy fuerte. Es el mejor nivel de conocimiento que podés adquirir. Lo mismo que te pasa en Liverpool, cuando caminás por la veredita en que nació Lennon. No sé si uno toca mejor después de estar ahí, pero me parece que sabés algo más, fuera de poner el do bien. A mis alumnos les digo que estén atentos a esos detalles: aprender no es solo encerrarse a estudiar diez horas por día.

Detalles de colección

El peregrinaje compulsivo de Goin comenzó a fines de los '60. Precisamente por impulso de Dylan, se hizo habitué de la librería Pigmalión, el único lugar que, por entonces, traía long plays importados al país. "Allí compré mis primeros discos de blues de preguerra. Eran vinilos de 78 RPM, que aún conservo." El guitarrista se autodefine como un obsesivo de los discos y dice que casi la mitad de ellos son de blues y country-blues. Tiene perlas de Leadbelly, Tommy Johnson, Mississippi John Hurt y Blind Boy Fuller. También jazz, country blanco y rock and roll clásico. "Me fui sacando discos de los '60 que no me interesaban tanto. Para tener una colección, tenés que empezar a conceder. Decís 'no puedo tener todos los originales de Led Zeppelin, porque me faltan otros'..."

–¿De qué se desprendió?

–Vendí muchos de los Stones. En un momento, tenía toda la colección. Pero compré tan buenos discos a cambio, que no me dolió tanto. Me desprendí de todos los que grabaron de 1974 para acá. Los Stones ya no me parecen tan grosos... me gustan más los Kinks.

–Además, dónde poner mil discos más. Se complica...



JORGE LARROSA

Braunstein, psicoanalista argentino exiliado en México en 1974.

CULTURA NESTOR BRAUNSTEIN

"El psicoanalista también tiene que ser cuestionado"

Se reeditó un libro emblemático del autor: *El goce: un concepto lacaniano.*

POR SILVINA FRIERA

El psicoanalista argentino Néstor Braunstein publicó en 1990 un libro fundamental que acaba de ser reeditado y actualizado. *El goce: un concepto lacaniano* (Siglo XXI) es una de las obras de consulta más citadas y recomendadas cuando se trata de entender –todo un tema por cierto– el célebre concepto que acuñó Jacques Lacan, y que es la columna vertebral del pensamiento psicoanalítico. Se sabe que de Freud a Lacan hay un largo camino por recorrer y mucha tela por cortar. A principios del siglo XX, cuando aparecieron los primeros trabajos del autor de *La interpretación de los sueños*, "se trataba de promover la represión y la abstención sexual con relación a ideales que, aunque no se practicasen, obligaban a los psicoanalistas a enfrentarse con estas nuevas realidades", explica Braunstein en la entrevista con **Página/12**. "Pero a partir de la mal llamada 'revolución sexual', la consigna se transformó: 'vive tu sexualidad, el momento y no te preocupes de las consecuencias'. Los ideales dominantes cambiaron, pero no el hecho de que, como había consignas que seguir y obedecer, la represión continuaba ejerciendo sus efectos", señala Braunstein, docente de la Universidad Autónoma de México desde que se exilió de la Argentina en 1974, amenazado por la Triple A.

–¿Cómo influyen los cambios tecnológicos en la manera de vivir la sexualidad hoy?

–La difusión de nuevas técnicas a través de Internet, las nuevas posibilidades de acceso al disfrute sexual por medio del ofrecimiento garantizado de la satisfacción de cualquier fantasía que se publicite, en la medida en que la tarjeta de crédito pudiese alcanzarla, los centros de encuentros por la red, la pornografía como preocupación dominante de vastos sectores de la población, a través de las pantallas y de la virtualidad anónima, han cambiado a su vez la elección de parejas. El anonimato es una actitud importante porque la sexualidad se puede ejercer anónimamente; se vive en un mundo de imágenes que posibilitan nuevas maneras de mantener la insatisfacción.

–¿Qué ocurre con la figura del psicoanalista hoy? ¿Está atravesando un momento de cuestionamiento?

–En 1950, si alguien iba al médico, éste le daba un diagnóstico y le prescribía un tratamiento. El paciente veía en la figura del médico una autoridad. Pero hoy el que va al médico, recibe un diagnóstico y busca una segunda opinión. Si la segunda no coincide con la primera, recurre a Internet para ver qué es lo último que apareció, y coteja la primera y la segunda opinión con lo que encuentra en la red. La idea de que existe una autoridad que maneja una verdad monolítica e incuestionable ha caducado. El psicoanalista también tiene que ser cuestionado. Nuestros pacientes nos cuestionan y se preguntan: "¿No me convendrá más tomar un Valium?" Es un cuestionamiento de la autoridad patriarcal. Es el planteo de Foucault, la ligazón entre saber, poder e institución, que reduce al sujeto a un lugar que lo mantiene dentro de un sistema taxonómico, con una clasificación precisa, y que fija su lugar de una vez y para siempre. Ahora los sujetos no quieren ser fijados de esa manera y esto genera un clima de libertad del que creo que los psicoanalistas no podemos quejarnos porque es lo que siempre hemos querido y pedido: que el sujeto no esté sometido a una figura autoritaria que le dice quién es y cómo debe comportarse.

TEATRO ENTREVISTA AL DRAMATURGO SUIZO RETO FINGER

Tabúes y dilemas existenciales

El autor estrena en formato de semimontado *Nadar perrito*, dirigida por Andrea Garrote. Es una de las piezas del Ciclo de Nueva Dramaturgia en lengua alemana que empieza hoy en el Goethe.

POR HILDA CABRERA

Los padres de quienes cursan los treinta y pico lograron quebrar tabúes, pero esa tarea no bastó para liberar a los hijos de dilemas existenciales. El dramaturgo suizo Reto Finger opina que un problema básico en los de su edad es la incertidumbre, una instancia complejísima, difícil de enfrentar, quizá tanto como pelear contra tabúes. Este autor nació en Berna, en 1972, y se graduó en leyes y filosofía del derecho, pero se dedicó al teatro. De aquel primer estudio y de su tímido ingreso a la escena nació *Zimmer 100 bis*, cuyos personajes son jóvenes de un reformatorio. A pocas horas de su aterrizaje en Ezeiza –el mismo viernes en que la noticia del hallazgo de material explosivo en la bodega de un avión provocaba alarma–, Finger se definía: "Pertenezco a una generación que en Europa central posee más capacidad para reflexionar sobre los problemas y guardarlos en la cabeza que para vivirlos desde las vísceras". Y escribió una obra sobre este asunto, *Nadar perrito* (en el original: *Schwimmen wie Hunde*), que en formato de semimontado se podrá ver hoy y mañana en el Instituto Goethe, dirigida por Andrea Garrote.

Tras aquella *Zimmer...*, estrenó en su país y en Alemania *Laurenz und Anna, eine Ost Side Story*; *Odyssee* y *Kaltes Land*, recibiendo numerosos premios. *Nadar perrito* es una de las piezas del Ciclo de Nueva Dramaturgia en lengua alemana que se inicia hoy y se extiende hasta el martes 3 de octubre, en el auditorio de Corrientes 319, con entrada gratuita. Las localidades podrán retirarse (hasta dos por persona) desde una hora antes de las 20, inicio de las funciones. Las obras son interpretadas y dirigidas por elencos argentinos. Organizan el Instituto Goethe y las embajadas de Austria y Suiza con auspicio de Pro Helvetia.

–¿Por qué dice que su generación está mucho más dispuesta a reflexionar sobre la vida que a vivirla?

–En Zurich, hace treinta años, estaba prohibido convivir en pareja sin haber oficializado. La generación anterior a nosotros tuvo que vivir entre tabúes, ponerse en contra y romperlos. La mía no libra esa pelea, pero debe buscar caminos para hacer frente a la incertidumbre y la inseguridad interior.

–¿Se trata de un problema de clase?

–Los personajes de *Nadar...* pertenecen a una clase media acomodada que, por ejemplo, posterga tener hijos y comprometerse. Pero más allá de esta obra, la inseguridad ante la vida es algo real y se da en todas las clases sociales.

–¿Qué influencia tiene en esta separación de una pareja (la de Roberto y Carlota) la muerte de un perro?

–Esta historia transcurre en un clima de gran aceleración, ante el cual Roberto se retrae. Niega la separación, y se rebela frente a una ex novia que planifica todo, que les pone a los amigos el rótulo de comunes, tuyos y míos. Esa "separación adulta" no va con él. Pensé entonces en introducir un personaje que acompañara su visión del mundo, y lo hallé en un perro que en la noche se le acerca para morir. Hubiera sido más fácil quizá mostrar a Roberto enfermo y justificar así su actitud.

–Es lo que insinúan los otros personajes...

–Pero él no está enfermo. En realidad, yo, como autor, estoy de su lado. Acabo de vivir esa experiencia de vida acelerada y grotescamente adulta en el aeropuerto. En medio del caos sonó mi celular alertándome que debía cambiar la hora. Mi celular sabía qué debía hacer mientras yo seguía aturdido. Mi celular no compartía mi sensibilidad. Cuando en *Nadar...* el animal remueve las hojas acomodándose para morir cerca de Roberto, está compartiendo sensibilidad, algo único.



Finger presenta *Nadar perrito* hoy y mañana, con entrada gratuita.

"Mi generación en Europa central posee más capacidad para reflexionar sobre los problemas y guardarlos que para vivirlos desde las vísceras."

–¿Qué significa en la obra nadar como perro?

–Luchar de forma poco elegante para no ahogarse. Estos personajes ya no están en condiciones de nadar de ninguna otra forma: ni pecho, ni mariposa... La aceleración en que viven no les permite actuar de manera armónica.

–¿Intenta con esta metáfora reflejar un fenómeno de época?

–Esta es una farsa, porque no conozco a alguien que, ante una separación, se refugie en el sótano de la casa de su ex novia durante cinco años. Pero con esta farsa, expreso la inseguridad que sentimos los de mi generación –en la Suiza de habla alemana y en Alemania, donde estudié y trabajé– sobre cuestiones importantes como el amor, la familia, el trabajo y la búsqueda de la felicidad en un mundo donde todos parecen estar exasperados. La gran cantidad de suicidios en Suiza es un ejemplo de esa aceleración y ese desasosiego.

—¿En otras obras, en *Zimmer 100 bis*, sobre internos de un reformatorio, buscó un estilo periodístico?

–*Zimmer...* se basa en entrevistas que hice en una cárcel a jóvenes menores de 20 años que cometieron delitos graves contra las personas. Ese trabajo fue hecho para un programa de reinserción. La estrenamos en el teatro Winkelwiese, de Zurich.

–¿Qué extrajo de esa experiencia?

–A esos jóvenes les costaba ser observados, y mis sentimientos hacia ellos eran ambivalentes. Durante la convivencia empecé a apreciarlos, pero al mismo tiempo no podía olvidar que habían cometido delitos gravísimos. Creo que sólo pude aportarles una salida al teatro, acompañados por policías.

–¿Qué le interesa del teatro y qué autores suizos prefiere?

–Me fascina la inmediatez del teatro: escribir aquí y ahora, y ver cómo eso que escribí pasa a la escena. En Suiza, tenemos autores que son tradición: Max Frisch y Friedrich Dürrenmatt. De los nuevos, me interesa mucho Lukas Bärfuss, pero mis predilectos vienen en general de la literatura, como el escritor Robert Walser. Me atrae mucho la escritura de la actriz y novelista rumana Aglaja Veteranyi, que vivió exiliada en Suiza.

Cronograma de actividades

Este es el cronograma de actividades del ciclo de Nueva Dramaturgia en lengua alemana:

Sex, según Mae West, del alemán René Pollesch. Dirección de Luciano Cáceres (lunes 4 y martes 5 de septiembre).

Tiempo para amar, tiempo para morir, del alemán Fritz Kater (alias de Petras). Dirección de Mariana Chaud (lunes 18 y martes 19 de septiembre).

Queremos al Mesías ya, o la familia acelerada (humor grotesco), del austríaco Franzobel. Director: Matías Feldman (lunes 25 y martes 26 de septiembre).

Las neurosis sexuales de nuestros padres, del suizo Lukas Bärfuss. Dirección: Fernando Rubio (lunes 2 y martes 3 de octubre).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-LO MEJOR DEL MUNDIAL.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
22.15
9-BLOG.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.

CINES

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: H. Horn, con Susan May Pratt y Richard Speight Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

PREGUNTALE AL VIENTO
Dir.: Robert Town, con Colin Farrell y Salma Hayek. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.45 y 22.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10 y 17.45 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: D. Payne, con D. Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 14.35, 16.55, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 11.20, 16.20 y 19.30 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
VOLVER: 13, 14.45, 15.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
A LA DERIVA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS MANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
A LA DERIVA: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL CENTINELA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.50, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.45, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 13.40, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11, 13.10, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.05, 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PREMONICION: 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.15 y 14.50 hs. S/R.
LAS MANOS: 12.10, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER: 12, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.05 y 16.15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 12 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
A LA DERIVA: 12.30, 14.20, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.30 y 23 hs. S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.20, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PREGUNTALE AL VIENTO: 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 13 y 19.45 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.05, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
VOLVER: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
A LA DERIVA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12.20, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CENTINELA: 12.45, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.10, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.15, 14.35 y 20.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 17.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES: 14.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 13.15, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
A LA DERIVA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 12.20, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DAMA EN EL AGUA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA: 11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANOS: 14.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30 y 17 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 11.45 y 13.45 hs. (En castellano) S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14 y 16 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 15.45, 18.30 y 21.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CENTINELA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 14.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 15.10, 16.45 y 20.40 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
CLICK (Perdiendo el control): 14.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS MANOS: 12.30, 17 y 22 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRES VECES ANA (1961) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Lautaro Murúa y Jorge Rivera López. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
AMANDO A MARADONA (2005-Documental) Dir.: Javier Vázquez. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
8 1/2 (Italia-1963) Dir.: F. Fellini. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HONOR DE LOS WINSLOW (Gran Bretaña-1999) Dir.: David Mamet, con Nigel Hawthorne, Jeremy Northam y Rebecca Pidgeon. Sobre la pieza de Terence Rattigan. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Martes : 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
VINCENT Y TEO (Holanda/Gran Bretaña/Francia-1990) Dir.: Robert Altman. Ciclo: "Relatos". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
BORGES PARA MILLONES (Argentina-1978) Dir.: Ricardo Wullicher. Hoy: 20 hs

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
UNA NUBE AL BORDE DEL CIELO (China/Francia/Taiwan-2005) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL PORQUE DE LA FUNESTA LOCURA DEL SR. R (Alemania) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
WHO ? "Quién? " (Gran Bretaña-1973) Dir.: Jack Gold, con Elliott Gould y Trevor Howard. Jueves: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FLINT "Peligro supremo" (EE.UU.-1966) Dir.: Daniel Mann, con James Coburn, Lee J. Cobb y Gina Golan. Jueves: 18.30 hs.
EL AGENTE DE CIPOL (EE.UU.-1964/68); "EL ASUNTO DE LA VOZ DE SU AMO" (EE.UU.-1966) Dir.: Barry Shear, con Robert Vaughn, David McCallum y Leo G. Carroll. (En castellano). Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL ESTIGMA DEL ARROYO (1949), con Paul Newman. Ciclo de "Oscars". Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". (Ent: $ 5)
HIERRO 3 (2005) Dir.: Kim Ki-duk. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". Hoy: 17 y 22 hs.
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-wai. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". Hoy: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº8.
CORO BACH DE MAINZ. ORQUESTA FILARMONICA ESTATAL DE RENANIA-PALATINADO. Dir.: Ralf Otto. Solistas: Héläne Guilmette (soprano), Gerhild Romberger (contralto), Daniel Sans (tenor), Klaus Mertens (bajo). Prog. Mozart: "Gran Misa" en do menor K.427 (versión completa de Robert Levin). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Martes: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Viernes: 20.30 hs. Abono Noc. Nuevo.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Virginia Correa Dupuy (martes) / Cynthia Makris (viernes), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent. martes: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea); Ent. viernes: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Miércoles: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (2° Ciclo). Función Nº8.
CORO BACH DE MAINZ. ORQUESTA FILARMONICA ESTATAL DE RENANIA-PALATINADO. Dir.: Ralf Otto. Solistas: Héläne Guilmette (soprano), Gerhild Romberger (contralto). Daniel Sans (tenor), Klaus Mertens (bajo). Prog. Haendel: "El Mesías" (en orquestación de Mozart). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Jueves: 17 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Piazzolla: "Suite de tangos"; Dvorak: "Dos danzas eslavas" Op.46; Tchaikovsky: "El Cascanueces" (selección segundo acto). Loc. en vta. Ent.: $ 3.
Jueves: 20.30 hs. Función Nº12.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: "Polonesa de Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: "Una sinfonía alpina" Op.64. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sábado: 20.30 hs. Abono DAIA.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa de Eugenio Oneguin; Tchaikovsky: Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: Una sinfonía alpina Op.64. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Pl.: $ 110.
Domingo: 21 hs. Función Extraordinaria.
RODOLFO MEDEROS y MIGUEL POVEDA. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón" (ISATC).
LA TRAVIATA, escenas y arias de la ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Salvatore Caputo. Solistas: Soledad Espona, Florencia Fabris y Laura Polverini (sopranos), Ana Larreategui y Lidice Robinson (mezzosopranos), Nazareth Aufe Ferrari, Santiago Burgui, Carlos D'Onofrio y Juan González Cueto (tenores), Gustavo Feulien y Cristian Maldonado (barítonos), Juan Labourdette y Fernando Rado (bajos). Piano: Ricardo Donati. Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". Martes: 13 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
CLAUDIA PANNONE. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LIBIA BARBOSA. "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)
LIFEFORMS. "Compañía Systéme Castafiore". Dark Dash - Whitespirit - Onirikspecies. Coreog.: Marcia Barcellos. Música y dir. escénica: Karl Biscuit. Danza. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. Unica función.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE: "I Domeneo". Con Luciano Pavarotti. Martes: 19.30 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 7 y sábado 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
MAS QUE TANGO... Con Carlos Nieto y Sergio López. Actuación especial: Guillermo Marcos. Cantan:

Patricia La Sala y Alberto Del Solar. Coreog.: Sebastián Colavita. Dir. coreog.: Cecilia Narova. Dir.: Daniel Mautone. Lunes y martes: 20 hs.
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jueves 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Viernes 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GAUCHO HAMLET. Adapt. del clásico de W. Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Nicolás Heredia y Mariana González Ramón. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
BABILONIA. Dir.: Eduardo Calvo; ARMANDO LO DISCEPOLO. Dir.: Pompeyo Audivert. DISCEPOLIANA: "Ciclo de teatro semimontado". Lunes: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Carlos Somigliana")
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
SONIA FRELING - GUIDO PASSARELLO. Jazz y Bossa. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "A puro talento". Teatro con versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "Sit down tragedy" / "Gracias por volar conmigo" / "NLMP" (ni la mas puta)". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Domingo despedida)

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con Ana María Cores, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa AnaVanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado") Domingo despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Horacio Romo (bandoneón), Cristian Zárate (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
JUAN CARLOS CACERES (piano) pta. su nuevo CD "Murga argentina". Artistas invitados: Daniel Melingo, Demarco Electronic Project y murga "Los Quitapenas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARIA LOZANO (España) pta.: "Cantares". Coplas españolas, boleros e internacional. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero ptan.: "Suerte loca". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA ROMANA. En concierto. Viernes: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS VISCONTI La vigencia de un sentimiento. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANON LUCERO Cantor de cepa y estirpe. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Facu Carri. Hip-Hop: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
INCLAN FUNK. Banda invitada: "Ciertas Petunias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo.. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
OSCAR GIUNTA (batería) Cuarteto: Ricardo Cavalli (saxo), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAULA SHOCRON (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) . Temas propio y Standards de Jazz. Viernes: 22 horas. Entrada: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Blue-Break-Beats. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ERNESTO JODOS (piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz standars. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATT MCDONALD (guitarra-N.Y.). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Material original y standards. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan su CD: "Desvariaciones". Jazz original. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO. Dir.: José Amato. Obras de cámara, electroacústicas y multimediales. Concierto de música contemporánea. Martes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (est. 2 x 1)
LO INTOLERABLE. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su CD: "Visible y cercano". Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LIGIA PIRO y su grupo. Standards de jazz y de bossa nova. Ciclo "Jazzologia". Coordinación y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Entrada libre. (Sala "Enrique Muiño")
VOCAL 4X2 y LA PROPALADORA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Entradas: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entradas desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL NIÑO (Bélgica - Francia, 2005). Dir. Jean P y Luc Darnenne. Con Jeremie Renier, Deborah Francois. P/16 Premio Festival Cannes '05. Palma de Oro, Mejor Dir $4.50

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 21.00 Apertura Ciclo TXI 2006 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Proyección de un cortometraje de Marcial Fernández. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 29, 21.00 Micael Mansilla, Anahí Santillán y la Compañía de Danzas de Elizabeth Antoniucci en MICHAEL JACKSON THE KING OF POP

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 21.00 Apertura Ciclo TXI 2006 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Teatro y músicos en vivo. $1

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 21.30 FABIANA CANTILO presenta su ultimo album INCONSCIENTE COLECTIVO.Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estac.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

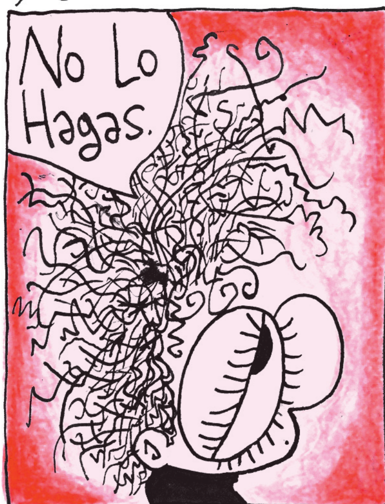
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12

9 770329 133017



Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Oeste rotando al Sur.
Mínima: 3°. Máxima: 16°.

10.30
◆ Exposición *Dispositivos y documentos de vanguardia (1946 - 2006)*, curador: Rafael Cippolini. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Florida 943.

16.00
◆ *Esplendor de la forma*. Dirección: Julián Pablo, en el ciclo *Panorama del Cine Mexicano.* Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

16.30
◆ Seminario Internacional *El barroco en la ruta del turismo cultural*, director académico: Darko Sustersic. Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280.

17.00
◆ *Hierro 3* con dirección de Kim Ki-Duk y *Felices juntos*, de Wong Kar-Wai. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (repite a las 22).

19.30
◆ Presentación del avance de la investigación: *Un cuerpo Rolling Stone*, del becario Mariano Balakuniec. Aula Meyer Dubrovsky, 3º piso, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
◆ *Babilonia*, con puesta en escena y dirección de Eduardo Calvo y *Armando lo Discépolo*, dirección: Pompeyo Audivert. Sala Carlos Somigliana, Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
◆ Curso: *Crisis y contemporaneidad*, por Ricardo Forster. Organizado por Proyecto York. Honduras 5574.
◆ *El estigma del arroyo,* con dirección de Paul Newman, en el ciclo Oscars. Manzana de las luces, Perú 272. **Gratis**.

20.30
◆ *Luminaria,* de Emilio Carballido. Dirigida por Francisco Javier. Teatro Patio de Actores, Lerma 568.
◆ María Rojí en *Red*. Faena Hotel, Martha Salotti 445.

21.00
◆ Mariano Otero Orquesta. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ *Breve desconcierto breve*. Maipo Club, Esmeralda 443, 3º piso.

22.00
◆ Cristina Orozco. La Maga de Flores, Av. San Pedrito 107.



Urondo marcaba en Zona

Por Juan Sasturain

A propósito o con el pretexto de una charla programada para estos días, en la que se recordará a Paco Urondo en la Facultad de Filosofía y Letras, acabo de leer tres o cuatro páginas impecables de Martín Prieto en su *Breve Historia de la Literatura Argentina*. Son las que describen, en un ítem del capítulo trece, el devenir y significado del grupo *Zona de la Poesía Americana* de mediados de los años sesenta: César Fernández Moreno, Brascó, Jitrik, Vanasco, Bayley, Casasbellas y Urondo. Lo que se dice "un criollo de cada pago", visto en perspectiva. No sólo por de dónde venía cada uno sino, y sobre todo, por adónde fueron a parar. "En el camino se acomodan los paquetes", dicen que decía Scalabrini. Aquellos muchachos amuchados incluso iban más lejos de lo habitual en el gesto –lo señala Prieto y lo recuerdo con exactitud porque yo mismo, ávido veinteañero, tenía las revistas del grupo, como tengo aún la antología memorable–, porque Zona hacía ostentación de su holgada poética abarcadora homenajeando a sus ídolos emblemáticos desde cada tapa: Macedonio (con guitarra), Juanele Ortiz (con boquilla), Girondo (con barba y de perfil) y Discépolo, puro huesos... Una línea de cuatro por lo menos heterogénea que era casi una declaración de principios contra el sectarismo pero que subrayaba la necesaria condición de una voz de entonación argentina. Apadrinada por el mentado Apollinaire, claro, no vaya a ser que alguien se confundiera y pusiera una marcha atrás inadmisible.

Después de eso, Prieto ajusta la lente y hace foco en Urondo (el emblemático, el mejor de la banda para él y para cualquier lectura fina, con tiempo) y en un libro/poema larguísimo, ambicioso pero bien, no presumido y con el mejor título de plaza, *Adolecer*, que es del '67 y ha sido poco frecuentado: no es fácil de digerir. Contar la patria y el devenir personal en sintonías y paralelos como una sucesión de crisis de madurez diferida, renuncias y renuncios recurrentes, agachadas e inminencias de resolución es la tarea que expone *Adolecer* –crecer con dolor, los tirones, los desgarrones de adentro y de afuera–, es el plano minucioso, la visita guiada por las interrogaciones propias y comunes, las cuestiones de búsqueda de sentido (se usaba, entonces) que Urondo estaba planteándose, resolviendo dentro y en los bordes del poema, siempre de parte de la vida, que es "lo mejor que conozco", según dijo.

Establecidas afinidades y filiaciones, con el grupo Poesía Buenos Aires, con los santafesinos de "la zona" litoral –al decir de Saer–, con los coloquiales antipoetas como Fernández Moreno, con la veta vallejiana que le traía el compadre Gelman por izquierda y con los padres líricos o narradores tangueros, la poesía de Urondo –desde el principio al final: y son años– baila sola, sin programa fijo ni concesiones ni carnet de baile. Una poesía empedernidamente soltera pero siempre enamorada, nunca atada a la marca personal, el libreto, siempre moviéndose en zona, abierta a lo que viniera, dispuesta a jugarse en todos los sentidos, rarísima alquimia de irónica liviandad jodona, soberanas ganas de vivir, amistad sin franela, enormidades sin grandilocuencia, verdades como balazos. Una poesía que pone la voz como parte del cuerpo.

En los años inmediatos a ese momento que describe Prieto, Urondo adolecería a fondo, abrazaría (es el verbo que se usa, notable) la militancia revolucionaria, sorprendería a propios y (sobre todo) a extraños con saltos de vida, de mujer y de domicilio, escribiría contra reloj y viviría a favor de la Historia, pedalearía con ciega lucidez hasta la muerte.

Prieto cita el memorable *Milonga del marginado paranoico* y está bien. Es probable que nunca haya escrito mejores versos que los de los *Poemas póstumos* del '70 al '72. Hay que tener huevos para titular así, firmar esto tan citado y casi insoportable de mirar de frente o decir en voz alta, el final de *Solicitada*: "... Ya no soy / de aquí; apenas me siento una memoria de paso. Mi confianza se apoya en el profundo desprecio / por este mundo desgraciado. Le daré / la vida para que nada siga como está". Después, ir y hacerlo.

CARTAS

Eficacia

Así como en alguna ocasión he renegado de la empresa Movistar, quiero destacar en esta oportunidad la atención brindada por Virginia Frías y Verónica Lavezzari, quienes supieron escuchar y canalizar mi inquietud con el máximo de eficacia y cordialidad. Empleados con esta actitud jerarquizan la empresa y a quienes la dirigen.

Osvaldo M. Orosa
DNI 4.991.479

Reparto

A través de los distintos medios de comunicación, se ha tomado conocimiento del importante fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, tendiente a la actualización de los haberes provisionales. Tal medida se implementará el próximo año, mediante un índice de movilidad sobre dichos haberes, que será fijado a través de una ley. Considero muy oportuno que los señores legisladores, al dictar dicha medida, contemplen la posibilidad de retornar al sistema de Reparto de todos los activos que así lo deseen, cautivos actualmente del perverso sistema de capitalización, cuya oportuna adhesión obedeció a la engañosa publicidad –gubernamental y privada– y a la complicidad de sus empleadores. Tal retorno sería un acto de estricta justicia para aquellos trabajadores que, por las razones antes mencionadas, se hallan condenados a permanecer el resto de sus vidas sometidos al libre albedrío de empresas privadas que, favorecidas por la imposibilidad de cambio de régimen, administran sus aportes.

Carlos M. González
DNI 4.294.446

Encuentro

Algo pasa para que ni las cercanas elecciones los motiven a interesarse por el tema de la identidad en todos los tiempos históricos. Somos más de un millón de ciudadanos en todo el país sin adopciones legales, que no conocemos nuestra verdadera fecha ni lugar de nacimiento, sin antecedentes médicos, que estamos hace años reclamando que se cumpla con la Constitución los pactos nacionales e internacionales. El Estado que nos desprotegió de bebés es quien debe garantizarnos la recuperación de nuestros orígenes. Todos se concentran en tomar medidas de hoy para mañana, utilizando métodos de última generación para registrar a los recién nacidos, gastando tiempo y dinero en el Tercer Encuentro Internacional del Registro Civil, Identidad y Estadísticas Vitales, edicándole toda una semana y recibiendo a más de 60 representantes de países latinoamericanos. Me gustaría saber, ¿alguien se referirá a nosotros? "Mejor no remover el pasado", me dijo hace un mes un alto funcionario del Registro Civil, que seguramente estará en ese encuentro.

Graciela Palma
(ciudadana sin identidad)
DNI 16.496.527